

ஆங்கில விரிவுரையாளர்க்கு திரைப்படம் எடுக்கும் ஆவல் வந்து கடமையின் எல்லை திரைக்கு வந்தது. இப்பொழுது திரைப்படம் எடுக்கும் ஆசை ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியரைத் தொற்றிக் கொண்டது. யாழ் வட்டுக்கோட்டை கல்லூரி விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு யோ. தவோனந் அவர்கள் திரைப்படத்தின் மலே உள்ள ஆவலால் தனது ஆசிரியர் பதவியையே துறந்தவர். விரிவுரையாளர் வதேநாயகத்தினைப் போலல்லாமல் இவர் திரையுலகில் ஆழக்கால் பதித்தவர்.

சாவகச்சரேயசைச் சேர்ந்த திரு யோ. தவோனந், அந்த நகரத்தில் இருந்த தெய்வநீர்திரை திரைப்பட மாளிகையின் உரிமையாளரின் மகனாவார். ஆகவே அவருக்குத் திரைப்படத் துறையில் ஈடுபாடு வந்ததைப் பற்றி விரிவாகச் சொல்லத் தேவையில்லை.

தனது இணைஆசிரியர் திரு தவேகூலதுங்கா எழுதிய பாசநிலாவை 16 மில்லி மீற்றரில் ரெகினிக் கலரில் உருவாக்கி 1965இல் வெளிக் கொண்டார். பாசநிலா திரைப்படத்தில் பங்கு பற்றியவர்கள் அநகேமாக பாடசாலை மாணவர்களாகவும் பாடசாலை அலுவலகர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றார்கள். இசையமைப்பைக் கட்டி பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்த எம்.எச்.ஹக் அவர்களே மேற்கொண்டிருந்தார். பாசநிலா வெளிவந்தும் எந்த ஒரு திரையரங்குகளிலும் காண்பிக்கப்படவில்லை. அது 16 மில்லி மீற்றரில் இருந்தது அதற்கான காரணமாகச் சொல்லப்பட்டது. திரையரங்குகளில் காண்பிக்கப்படாவிட்டாலும், யாழ்ப்பாண நகரமண்டம், கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபம், மற்றும் யாழ்ப்பாண பாடசாலைகள் என்று பாசநிலா மக்கள் காட்சிக்காக காட்டப்பட்டன. இத்திரைப்படத்துக்கு உள்ள சிறப்பு என்னவென்றால் லண்டன் வஸெஸ் மினிஸ்டர் மண்டபத்தில் காண்பிக்கப்பட்டதாகும். லண்டனில் திரையிடப்பட்ட முதல் இலங்கைத் தமிழ்ப்படம் என்ற பதிவை பாசநிலா பதித்தது வதைத் திருக்கின்றது.

பாசநிலா திரைப்படத்தின் பின் திரு யோ. தவோனந் தின் பார்வை சிங்களத் திரைப்பட உலகின் பக்கம் சென்று விட்டது. இவர் தயாரித்த கீதா என்ற சிங்களத் திரைப்படம் 15.07.1970 இல் வெளிவந்தது. இந்தத் திரைப்படம் தந்த வற்றியால் இவர் தொடர்ந்து பல சிங்களத் திரைப்படங்களை நெறியாண்டார். இவர் நெறியாண்ட சூஜீ வா (1970), சூனிதா(1973), ஓபே மமாய் (1975), மினிசூன் ஆதர மனிதகெ (1979) என்பன சிங்களத் திரையுலகில் இவருக்கு அசையாத புகழை ஈட்டித் தந்தன.

இலங்கை இந்தியா கட்டடுத் தயாரிப்பில் உருவான பலைற் பிரமேநாத் படத்தின் இணை இயக்குனராகவும் இவர் இருந்திருக்கின்றார். 1980இல் முக்கிய பாத் திரைகளில் இந்தியக் கலைஞர்கள் நடித்து, இலங்கையில் வதைத்து தயாரிக்கப்பட்ட இரத்தத்தின் இரத்த தமே திரைப்படத்தை திரு யோ. தவோனந் தே இயக்கியிருந்தார். எம்.ஜி.ஆர். தனது அரசியலுக்குப் பயன்படுத்திய வாசகமாகிய இரத்தத்தின் இரத்த தமே என்ற வாக்கியங்களை படத்தின் தலைப்பாகக் கொண்டிருந்ததால் இத்திரைப்படம் அதிக எதிர்பார்ப்பைப் பெற்றிருந்தது. அதிகளவு எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்களையும் திரையரங்குகளுக்கு இழுத்து வந்தது.

ஜெய்சங்கர், ஜெய்சந்திரன், நாகேஸ், அசோகன், ராதிகா போன்ற பிரபல் யமான தென்னிந்திய நட்சத் திரைகள் நடித்த இத்திரைப்படத்தில் ஆங்கிலப் படங்கள்க்கு நிகரான கவர்ச்சிகாட்டி இலங்கைச் சிங்களத் திரைப்பட நடிகைகளான கீதா கும்மாரசிங்காவும், அனோஜா வீ ரசிங்காவும் நடித்திருந்தனர். இந்திய மசாலா திரைப்படத்துக்கு மலோன் அத்தனை விசயங்களையும் கலந்து ஒரு கட்டடு மசாலாவை திரைக்குத் தந்து ரசிகர்களை கிளுகிளுப்பிட்டி தமிழிலும் வற்றிப் படங்கள்

Written by மஐனா

Sunday, 12 October 2014 21:36 - Last Updated Sunday, 12 October 2014 22:00

தயாரிக் கும் உத்தியை திரு யோ. தவோனந் கயைண்டிருந்தார் .

இரத்தத்தின் இரத்தமே இலங்கையில் தொடர்ந்து நஐறு நாட்களுக்கு மலே ஓடியது மட்டுமல்லாமல் இந்தியாவில் திரையிடப்பட்ட முதல் இலங்கைத் திரைப்படம் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக் கொண்டது.

ஆக மொத்தத்தில் லண்டனிலும், இந்தியாவிலும் திரையிடப்பட்ட முதல் இலங்கைத் தமிழ்ப் படங்களினைப் படத்தை பெருமை திரு யோ. தவோனந் அவர்களையே சேர்கிறது.

திரு யோ. தவோனந் தந்த பாசநிலா திரைப்படத்தில் அறிமுகமான ஏ.ஈ.மனோகரன் இன்றுவரை 150 திரைப்படங்களுக்கு மலே நடித்து முடித்து விட்டார் . இலங்கை வானொலியில் துள்ளிசைப் பாடல்கள் நிகழ்ச்சியில் அதிகம் ஒலிபரப்பப்பட்ட பாடல்கள் எனச் சொன்னால் இவரது பாடல்களைச் சொல்லலாம் . கோட்டுப் போட்ட முதலாளிக் கு கொழும்பில்தான் கலயாணம் ... என்ற பாடலை இலங்கை இந்திய கட்டட்துத் தயாரிப்பில் உருவான பலைற் பிரமேநாத் படத்திற்காக இவர் பாடியிருக்கின்றார் . அவர் எனக்கே சொந்தம் என்ற தனென்றிந்தியத் திரைப்படத்தில் இளையராஜாவின் இசையில் ஏ.ஈ.மனோகரன் , தனது பிரபல யமான பாடலான சூராங்கனி... சூராங்கனி.. மாலு கனெவ.. என்ற பாடலையும் , விரும்புகிறேன் திரைப்படத்தில் பத்தலை.. பத்தலை.. என்ற பாடலையும் பாடியிருக்கின்றார் .

இலங்கை சங்கானையைச் சேர்ந்த வி.சி.குகநாதன் மஐலம் அவர் இயக்கித் தயாரித்த மாங்குடி மனைர் திரைப்படத்தின்டாக தனென்றிந்தியத் திரையுலகில் நுள்ளைந்த ஏ.ஈ. மனோகரனுக்கு அங்கு கிடத்தைதெல்லாம் எதிர்மறையான பாத் திரங்களே. வில்லனாக, வில்லனின் அடியாளாக வந்து பத்ததோடு பதினொன்றாகி விட்டார் . சனென்ற வருடம் தீ பாவளிக் கு வந்த ஜஜே படத்தில் நடித் திருந்தார் . அவரின் அடையாளமான சாயிபாபா வடிவில் இருந்த சிகை அலங்காரத்தை ஜஜே இல் காணவில்லை. சமீ பத்தில் வந்த தனென்றல் படத்தில் சூப்புவின் அப்பாவாக ஓரீரு நிமிடம் வந்து போகின்றார் .

சனென்ஜனோன்ஸ் பாடசாலையின் பழைய மாணவர் குறிப்பொன்றில் , எங்கள் பாடசாலையில் படித்த மாணவரான ஏ.ஈ.மனோகரன் ஒரு பிரபல யமான பொப் பாடகர் என்ற குறிப்பு இருக்கின்றது. உண்மையான தனது துள்ளல் இசைமஐலம் பிரபல யமான அளவுக்கு ஏ.ஈ.மனோகரன் திரையுலகில் ஏனோ பரிணமிக் கவில்லை.

(ஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐ)

- மஐனா

7.11.2004

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 1](#)

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 2](#)

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 3](#)

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 4](#)

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 5](#)

[கடந்து வந்த நமது சினிமா - 6](#)