

Written by அன் னலட் சூமி இராஜதூரை

Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

சிறு-கதை படபைப் -பி-லக் -கி-யத் -துக் கு நோபல் பரிசு வனென்று உல-கப் -பு-கழ் -பற்றை கனடே-பிய எழுத் -தாளர் அலிஸ் மன்றோ போன்று நாவல் இலக் -கி-யத் -துக் கு நோபல் பரிசு வனென்று புகழ் -பித் -தவர் தனெ -னா-பி-ரிக்க எழுத் -தா-ள-ரான நடின் கோர் -பிமர் (Nadien Gordimer)

படபைப் -பி-லக் -கி-யத் -தோடும் மட் டும் தமது சிந் -த-ன-ய-யையும் ஆற -ற-ல-யையும் சயெற -பா-ட-க-ள-யையும் மட் -ட-பு -ப-ட-பு திக் கொள் -ளாமல் அதற -கப் பால் அர-சியல் நட-வ-டிக் -க-க-ளிலும் சமிக அபி-வி-ரூத் தி விட-யங் -க-ளிலும் காட் -பி-ய ஊக் கம் அபா-ர-மா-னது.

ஆளும் வளெ -ள-யைர் வரக் -கத் தில் பிறந் -தவர் சகல சுக-போ-கங் -க-ள-ட-ன் எழுத் தை ஒரு பொழு-துப் -போக் -காக கொள் -ளக் -கப் -பி-ய ஒரு தரா-த-ரத் தில் இருந்த ஒரு பணெ படபைப் -பாளி தனது இனத் து அதி-கார வரக் -கத் -தினர உததை து நசுக -கிய ஆபி-ரிக்க கறூப் -பின மக் கள் மீ து கொண்ட இரக் கம் போற -றத் -தக் -கது. அதுவடே அவ-ரது எழுத் தின் பிரத் -தி-யட் சம் மனி-தா-பி-மா-னத் தின் அபிப் -ப-ட-யில் அமநைத் து எழுத் துச் சிற -பங் -களே நடின் கோர் -பிமரூக் கு 1991 ஆம் ஆண்டும் இலக் -கி-யத் -துக் -கான நோபல் பரிசை வனென்று தந் -தன என றால் மிக-யில் லை. இந்த எழுத் து சிறப் பி கடந் த ஜபிலை 13ஆம் திகதி (2014) தமது தரண் -ணப் -றா-வது வயதில் அம-ர-ரான சயெத் தி உலக் கம் அறிந் -ததே.

தனெ -னா-பி-ரிக்க -காவில் வளெ -ள-யைர் ஆட் சி நட-பெற்ற கால-கட் -டத் தில் சுக-சே கறூப் பு இன-மக் -க-ள-யைக் கு எதி-ராக மறே -கொள் -ளப் -பட் ட பல் -வறே இன ஒதுக் கல் முகங் -க-ள-யையும் தாம் படதைத் த 15 நாவல் கள் , பல சிறு-க-தைத் -தொகுதி, கட -ட-ரான நபில்கள் மற றும் படபைப் -புக் கள் மபிலம் அவர் வளெ -ள-யைக் -கொ-ணர் ந்தார் .

தனெ -னா-பி-ரிக்க -காவின் கலா-சாரம் அதன் மக் கள் ஜன-நா-ய-கத் -துக் -கான அவர் -க-ள-துப் போராட் டம் ஆகி-ய-வற -றின் மீ து அவர் சலெத் -திய கவனம் மிக-மிக ஆழ-மா-னது. நோபல் பரிசை வனெ -றதும் 1980களில் தசேத் -து-ரகோக் குற -றஞ் -சாட் -டப் -பட் ட இன ஒதுக் கல் கொள் -க-க-ள-யைக் கு எதி-ரா-கப் -போ-ரா-பி-ய-வர -க-ள-யைக் கு ஆத் -ர-வா-கத் தாம் சயெற -பட் ட காலத் -த-யையும் அவர் தமது வாழ் -வின் மிகப் -பெ-ரு-மி-த-மா-ன கால-மாக கரு-தினர் என ற அவ-ரது குடும் -பத் -த-வரின் கபற றும் குறிப் -பி-டத் -தக் -கது.

படபைப் -பி-லக் -கி-யத் -துக் கு அப் பால் ஒரு தீ விர அர-சியல் சமிக சயெற -பாட் -டாளர்

அடக் கி, ஓடக் கி ஆளப் -பட் ட கறூப் -பின மக் கள் மீ து கோர் -பிமர் மிகக் க அனு-தாபம் கொண்டுப் போரா-பி-ய-தறக் கு காரணம் என்ன? அதறக் கு விட-வை அவ-ரது வாழ் -வின் பின் -ன-ணியில் இருந் -தது என றதே கபற லாம் .

கோர் -பிமர் ஜோஹானாஸ்பரக் -பரேக் -கி-றக் கு வளெ -ள-யைக் கோட் டெங் நகரில் ஸ்பிரிங் ஸ் என னும் இடத் -தி-றக் கு அண் -ம-ய-யான இடத் தில் 1922ஆம் ஆண்டும் பிறந் தார் . இவ-ரது தந் -த-யைர் இலிடரே கோர் -பிமர் ரஷ் -யாவில் இருந் து வந் த ஒரு யபித் குபி-யறே -ற-வாசி அவ-ரது தாயர் ஹன் னா நான் (Nan) லண் -ட-ன-சைச் சரே ந் -தவர் . அவர் யபித் பரம் -ப-ர-யை-சைச் சரே ந் த ஒரு குடும் -பத் தைச் சரே ந் -தவர் .

தனெ -னா-பி-ரிக்க -காவில் நில-விய இன மற றும் பொரு-ளா-தார ஏற -றத் -தாழ் -வும் இடங் -களில் கோர் -பிமர் கொண் -பி-ரூந் த அக் -க-ற-யை-த-பி-ண -பி-ய-வர -கள் அவ-ரது பெற -ற-கோர் -களே. ஸாரின் ரஷ் ய ஆட் -சியில் ஓர் அக் -தி-யாக அவ-ரது தகப் -பனார் பெற -ற அனு-பவம் அவ-ரது

Written by அன் னலட் சும்பி இராஜதூரன்

Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

அர-சியல் அடையாளத்தின் உருவாக்க உதவி-யது. ஆனால் அவர் ஓர் அர-சியல் நடவடிக்-கையாகவோ அல்-லது கற்பு-பின மக்-கள-மீ து அனு-தாபம் கொண்ட ஒரு-வரா-கவோ இருக்க-வில்லை. ஆனால், அவரது தாயார் தன்-னா-பிரிக்க மக்-களின் வறுமையை நினைவற்றும் அவர்-க-ளாகக் கு எதி-ராக காட்-டப்-பட்டு வந்த பார-பட்சம் ஆகி-ய-வற்றில் அனு-தாபம் கொண்ட-வ-ராக இருந்தார். அதன் காரண-மாக கற்பு-பினப் பிள்-ள-க-ளாகக் கு உதவும் நடவடிக்-கையில் ஈடு-பாடு கொண்ட-பிரந்தார். இதுவே கோர்-டி-ம-ரையும் இந் நடவடிக்-கை-க-ளாகக் கு துண-டு-வ-தாக இருந்தது.

மலேமும், அவர் வளர் இளம் பருவ-தி-லி-ருந்த காலத்தில் அவரது வீட்-பினை மூற-று-கையிடப் பொலிஸார் கற்பு-பு பணியாளர் ஒரு-வரின் அறக்கூள் நுழைந்து அவரது கடி-தங்கள் மற்றும் தினக்-கு-றிப்பு புத்தகத்தையும் கைப் பற்றிச் சன-றத்தை நே-டி-யாகப் பார்த்தவர்.

கத்-தலோ-லிக்க கன்-னியர் மட பாட-சாலையை ஒன்றில் கோர்-டிமர் கல்வி கற்றார். இருப்-பினும் அவரது தாயார் அவரை பெரும்-பாலும் வளையில் சில-லா-த-வாறு வீட்-டி-லயே தங்-க-வதைத் தார். அதற்கு காரணம் அவரது இரு-தயம் பல-வீ-ன-மாக இருந்தது எனக்-கா-ரணம் கறி-வந்-தாராம்.

தனியாக பெரும்-பாலும் வீட்-டுக்குள் அடையாட்டு கிடந்த கோர்-டிமர் கதைகள் எழுத ஆரம்-பித்தார். 1937ஆம் ஆண்டு அவரது 15ஆவது வய-தி-லயே அவரது சிறு-க-தை எழுத து ஆரம்-ப-மா-னது. அவை சிறு-வ-ர-க-ளாகக்-கான கதைகள். தமது 16ஆவது வய-தி-லயே வாழ்ந்-தலோ-ருக்-கான அவரது படபைப்பு பிர-சுரம் கண்-டது.

விற்-வாட்-டர் ஸ்ரான்ட் பல்-க-லகை-க-ழ-கத்தில் ஒரு-வ-ருட காலம் பித்தார் எனினும் பட்ட படிப்பை பித்த சியெ-ய-வில்லை. 1948ஆம் ஆண்டு ஜோஹா-னாஸ்பர்க் சன-றவர் பின்னர் அங்கே தங்-கி-யி-ருந்தார். வகுப்-புக-கள் எடுத்து கல்வி கற்பித்-தவர் தொடர்ந்தும் கதை-களை எழு-தினார். அவை பெரும்-பாலும் உள்ளி-ர-தன்-னா-பிரிக்க சஞ்-சி-கை-களில் பிர-சு-ர-மா-கின. இச்-சிறு-க-தை-களில் பல தொடக்க-கப்-பட்டு Face To Face (நேரக்-கு-நேர்) என்னும் பெயரில் 1947 இல் பிர-சு-ரிக்-கப்-பட்-டது.

1951இல் நியூயோக்கர் பத்-தி-ரிகை இவர் எழு-திய ஏ வாட்சர் ஒவ் த டெட் என்ற கதையை ஏற்றுப் பிர-சு-ரிக்-தது. இதன் மலம் இவர் பர-வ-லாக பொது-மக்-களால் அறியப்-பட்ட ஒரு எழுத்-தா-ள-ராவார்.

இக்-கா-ல-கட்-டத்-துக்-கு-ரிய பொருத்-த-மான இலக்-கிய வடிவம் சிறு-க-தைதான் என நம்-பிய இந்த எழுத்-தாளர், "நியூ-யோக்கர்" மற்றும் முன்-னணி இலக்-கிய சஞ்-சி-கை-களிலும் சிறு-க-தை-களைத் தொடர்ந்து எழு-தினார்.

இவரது முத-லா-வது பிர-சுர கர்த்தர் லுலு பிளீட்மன், எம்.பி.யான பரேனாட் பிறிட்-மனின் மனை-வி-யாவார். அவர்-க-ளது வீட்-பில் தான் கோர்-டிமர் இன் ஒதுக்கல் கொள்-கை-க-ளாகக் கு எதி-ரான சில எழுத்-தா-ளர்-களைச் சந்-தித்-தி-ருந்தார்.

கோர்-டி-மரின் முத-லா-வது நாவலான "திலையிங் டயேஸ்" 1953ஆம் ஆண்டு நடி-லாகப் பிர-சு-ரிக்-கப்-பட்-டது.

Written by அன் னலட் சும்பி இராஜதூரன்

Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

இன ஒதுக்கல் கொள்கைகளுக்கு எதிரான இயக்கத்தில் கோர்ட்டிமர் பங்கு கொள்வதற்கு அவரது நெருங்கிய நண்பர் பெற்றிட்டு ரொயிற் கதை செய்யப்பட்டு மயமும், ஷார்ப்-வில்லிபட்டு-கொலைகளும் காரணமாக அமறைந்தன. அதன் பின்னர் அவரது நடவடிக் கைகள் தீவிரமடைந்தது. நலச்சன் மண்டலோவின் வழக்கு விசாரணை 1962ஆம் ஆண்டு நடப்பெற்ற காலத்தில் அவரது சட்டத்தரணிகளுடன் இவரது நட்புறவு நெருக்கமான ஒன்றாக இருந்தது.

இந்த வழக்கு விசாரணையின் போது நலச்சன் மண்டலோ, பிரதிவாதிக் கதைக்கொண்டில் நின்று "சாகத்-தயாராக இருக்கிறேன்" என ஆற்றிய உரையினைப் பிரபலமாந்தது. அந்த உரையை அவர் சமீபமே படித்துவதற்கு கோர்ட்டிமரும் உதவி புரிந்தார். 1990ஆம் ஆண்டில் நலச்சன் மண்டலோ சிறையில் இருந்து விடுதலையாகி வெளிவந்தபோது அவர் முதன்முதலில் சந்திக்க விரும்பிய ஆட்களில் ஒருவராக கோர்ட்டிமரும் இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1960, 1970களில் இவர் ஜோஹானஸ்-பேர்க்கில் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் அமெரிக்கா பல்கலைக்கழகங்களில் அவ்வப்போது கற்பித்தலை மேற்கொண்டார். அக்காலத்தில் சர்வதேச இலக்கிய அங்கீகாரத்தினைப் பெற ஆரம்பித்தார். 1961ஆம் ஆண்டில் அவருக்கு முதலாவது பிரதானமான விருது ஒன்று கிடைத்தது.

அக்காலகட்டத்தில் தனெனா-பிரிக்க அரசாங்கம், இந்த எழுத்தாளரது சில நாவல் படப்பிடிப்புகளை சில காலம் தடைசெய்தது.

ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் தனெனா-பிரிக்க அரசினால் சட்டவிரோதமான தடை தடை செய்யப்பட்டு இருந்த காலத்திலேயே கோர்ட்டிமர், அதில் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்திருந்தார். தனெனா-பிரிக்க கருப்பின மக்களுக்கு விடிவதைத் தேடித் தரக் கட்டியது ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் தான் என கோர்ட்டிமர் பிரணாமம் பின்னார்.

கோர்ட்டிமரின் இலக்கியப் படைப்புக்களுக்குப் பெரும் மதிப்பும், பெருமதிமிக்க விருதுகளும் பரிசுகளும் பின்னர் கிடைத்த நிலையில் 1991ஆம் ஆண்டு அவருக்கு இலக்கியத் துக்காக்க கிடைத்த நோபல் பரிசு, சர்வதேச புகழை அவருக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தது. அவரது மகத்தான காப்பியப் படைப்புகள் மனித சமுதாயத்திற்கு சிறந்த நன்மையைப் புரிந்துள்ளது" என நோபல் பரிசு தரேவாக் குழு அறிக்கை தெரிவித்தது.

இன ஒதுக்கல் கொள்கைகளுக்கு அப்பால், தனெனா-பிரிக்க எழுத்தாளர் காங்கிரஸ்

