

ஐஐஐஐஐஐஐஐ – 8

இன்று சர்வதேசப் பண்கள் தினம். ஆணாதிக் அபிமலை விலங்குகளால் பிணக்கப் பட்டிருக்கும் அத்தனை பண்களும் அர்த்தம் நிறைந்த நாள். ஓடுக்கப் பட்டும் மனம் நெரிக்கப் பட்டும் இருந்த பண்கள் தம் வலிமையை உணர்ந்து விலங்கை ஓடிக் கத்தி துணிந்து ஓங்கிக் குரல் கொடுத்த நாள்.

1857 ம் ஆண்டில் போரின காரணமாக தொழிலாளர்கள் புறாக்கூற ஏற்பட்டது. அதனால் நிலக்கரிச் சூரங்கங்களிலும், பூவலை ஆலகங்களிலும், வர்த்தக நிறுவனங்களிலும், தொழிற்சாலகங்களிலும் பண்கள் வலையை செய்ய வேண்டியதொரு கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

அது வரக காலமும், மனம்மையானவர்கள், வீட்டு வலையைக் குமட்டும் தேகுதியானவர்கள்... என்ற பலவிதமான அட்டவணகைக் குள் அடக்கப் பட்டும், தாம் வலிமையைற்றவர்கள் தான் என்ற ஒரு மாயையில் மதியங்கிக் கிடந்த பண்கள் அப்போதுதான் தமது வலிமையை உணர்ந்து விழித்துக் கொண்டார்கள். ஆனாலும் அவர்களாக கான வலையை நேரம், ஊதியம், சமஉரிமை போன்ற விடயங்களில் பதேம் காட்டப் பட்டது.

இதன் விளகை கிளர்ந்தழிந்த அமெரிக்கத் தொழிலாளப் பண்கள் 10 மணி நேர வலையைக் கேட்டும், ஆண்களாக குச் சமமான ஊதியம் கேட்டும் 1857 மார்ச் 8ந் திகதி பூவலை ஆலகைப் பண்களின் முன் நடாத தலில் ஒரு போராட்டத்தை ஆரம்பித்து வதை தார்கள். இப்போராட்டம் முதலாளித்துவ வரக்க ஆட்சிக் குள் அடக்கப் பட்டும் போனாலும் 1907 இல் மீண்டும் தோற்றம் பெற்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக இரண்டாவது மகாநாடு 1910 இல் டென்மார்க்கில் கோப்பனககன் நகரில் நடப்பெற்றது. இதில் 17 நாடுகளைச் சேர்ந்த 100 க்கும் மேற்பட்ட சோசலிசப் பண்கள் கலந்து கொண்டார்கள். இதன் போதுதான் யேர்மனியின் பொதுவுடமைக் கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவரான கிளாரே சேர் கினேயினால் மார்ச் 8ந் திகதி பண்கள் தினமாக பிரகடனப் படுத்தப் பட்டவேண்டும் என்ற கோரிக்கை முன்னடுத்து வகைக் பட்டது. கிளாரே சேர் கினே அவர்களின் கோரிக்கையின் பயனாக முதன் முதலாக 1911 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 8ந் திகதி, சர்வதேச மகளிர் தினமாகக் கொண்டாடப் பட்டது. ஆனாலும் அது உத்தியோகப் பிர்வமானதாக இருக்கவில்லை. இது குறித்து 1917 மார்ச் 8ந் திகதி ரஷ்யாவில் உள்ள சனெப் பிற்றர்ஸ் நகரில் ஒரு போராட்டம் நடத்தப் பட்டது. இப்போராட்டத்தில் அலகெஸ் சாண்டரா கொலன்றா என்ற ரஷ்யப் பண்ணிலகைவாதியும் கலந்து கொண்டார். இப்போராட்டத்தையடுத்து 1921 ம் ஆண்டு மார்ச் 8ந் திகதியே சர்வதேச பண்கள் தினமாக உத்தியோகப் பிர்வமாகப் பிரகடனப் படுத்தப் பட்டது.

அன்றிலிருந்து மார்ச் 8ந் திகதி சர்வதேசப் பண்கள் தினமாகக் அனுஷ்டிக்கப் பட்டும் சம உரிமைகளுக்கான பண்களது போராட்டம் தொடர்கிறது.

இருந்தும் என்ன? இத்தனை வருடங்கள் போயும் என்ன? கொம்பியட்டர் யுகம் வந்துமென்ன? ஆணாதிக் கப்பண்பாட்டில் பண்கள் என்பவள் ஆணின் உடமை என்பது மறுக்கப் பட்டும் விட்டதா? இல்லையே!
பண்கள் என்பவள் உற்பத்தி மெசின் என்பது மறுக்கப் பட்டும் விட்டதா? இல்லையே!
இப்படி இன்னும் எத்தனை இல்லகைகள்.

இந்தப் பண்கள் என்பவள் தனக்கே தான் சொந்தமாக இருக்கிறாளா? அது கட்ட இல்லகையே!

அவள் எதை உட்க வணேட்டும், எப்பி வாழ வணேட்டும், எப்பிச் சிரிக்க வணேட்டும், எதைப் பபிக்க வணேட்டும், யாருடயை குழந்தையை எந்த முறையில் தனக்குள் சும்மக் வணேட்டும்... இவயைலெல்லாமே மற்றவர்களால்தான் தீர்மானிக்கப் படுகின்றன. அது மட்டுமன்றி இவகைளெல்லாம் மற்றவர்களுடயை சர்ச்சைகுகுரிய விடயங்களாகவாமே கருதவும் படுகின்றன.

பண்ணுக்கு விடுதலை கிடதத்து விட்டது என்று ஆங்காங்கு கப்குரல்கள் கடைகிறதூதான். ஆனாலும் இன்னும் முழுமயான விடுதலை கிடகைகவில்லை. எமது பண்களில் அனகேமானோர் நினகைகிறார்கள் வலைகுகுப் போகவும், சொப்பிங் சய்யவும் கணவனிடமிருந்து அநுமதி கிடதத்து விட்டால் அதுதான் பண் விடுதலை என்று.

இந்த அறியாமை மாற வணேட்டும். பண் விடுதலை என்பதன் பொருளை இவர்கள் சரியான முறையில் புரிந்து கொள்ள வணேட்டும். பண் விடுதலை என்பது, சமஉரிமை, வலை நரேம், சம்பளம், தொழில் வாய்ப்பில் பாரபட்சமின்மை... இவகைளில் தொடங்கி சமயலறை, படுக்கையறை, மனஉணர்வுகள் வரயிலான அனதைதயையும் உள்ளடக்கிய ஒரு விடயம் என்பதை மதுலில் பண்களே புரிந்து கொள்ள வணேட்டும். அடுத்து அதை அவர்கள் அவர்களை அண்டியுள்ள ஆண்குகுப் புரிய வகைக வணேட்டும். அப்போதுதான் பண் விடுதலையின் தார்ப்பரியம் பற்றிய சமகரீ தியானதொரு புரிந்துணர்வு ஏற்படும்.

பண் விடுதலை உலகளாவிய ரீதியாகக் கிடகைக வணேட்டும். பண் சயமாக இயங்கச் சுதந்திரம் கிடகைக வணேட்டும். பண் இப்படித்தான் வாழ வணேட்டு மென்று வீட்டுகுகுள் நடமூறுத்தப்படும் எழுதாதசட்டங்கள் அழித்தொழிக்கப் படவணேட்டும். பண்ணை இறுகப் பற்றியிருக்கும் கண்ணுகுத் தரெயாத, ஆனால் பண்ணின் உயிரயும், உள்ளத்தயும் வகைகின்ற அத்தனை விலங்குகுகும் உடதைத் தறியப் படவணேட்டும்.

0000 00000 000000
 00000000000000
 0000000000 00000000
 000000000
 0000000!
 0000000000 000000!
 000000000 00000.

000000000000

8.3.1997

[மின்னல் - நாளயை பண்கள் சயமாக வாழ...](#) (March 2016)

[Post a Comment](#)