



Written by சந் திரவதனா

Friday, 07 August 2009 04:53 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:10

வகைக் கும் பதோது அந் த மண்ணோடும் ஒன்ற மூடியாது எத்தனை தரம் வாடி வாடிச் சாயந் திருப்பார்கள். மீ ண்டும் மீ ண்டும் நம்பிக்கை நீ ர் ஊற்றி இன்று ஓரளவுக் காவது எழுந்து நிற்கிறார்கள் .

தமது வாய்க் கும் , வயிற்றுக்கும் மட்டுமாக அல்லாது ஊரில் வாழும் உறவுகளுக்காயும் உழைப்பதற்கென வளியில் சன்னாலும் , தமது வாழ்விடங்களின் கலாச்சாரங்களோடும் அரையும் கூறையுமாயாவது இணைந்து கொண்டாலும் , திக் கித் திணறியாவது வறேறு மொழியைப் பசீக கொண்டாலும் தமக்குள்ளே தாம் தனியே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற.... அவர்கள் பனோக்கள் எல்லாம் மூடிந் தவரை பசேட்டும் .

இந்த எழுத்துக்கள் தனித்துவமானவை. புலம் பெயர்ந்த பின்னும் புலம் பெயர் மறக்கும் நினைவுகளோடும் எழுதப் படுபவை.

தபிர இருந்த படியே தாம் வாழ்ந்த காலத்து நினைவுகளோடும் தாய் நிலத்தை நனோக்கிப்பவர்களும் , இன்று போர் சற்று ஓய்ந்திருப்பதால் ஓடிச்சென்று தாய் நிலத்தைத் தரிசித்து வருபவர்களும் தரும் இப்படைப்புகள் முன்னைய எங்கள் இலக்கியத்திலிருந்து மாறுபட்டவைதான் . இவகைகளின் பார்வைகளும் கணோணங்களும் வறேறு கணோணத்தில் அமரத் தவதைதான் . ஆனால் இன்றைய காலத்தின் பதிவுகளிவவை.

இப்படைப்புகள் தருவது வறும்மே தாய் நிலம் பற்றிய செய்திகள் மட்டுமல்ல. அவரவர் தற்போது வாழும் புலம் பற்றிய செய்திகளும் கலந்தவை இவை. இதில் சிலருக்கு மட்டும் சிறப்பாக, ஒரு இடம் என்றில்லாமல் பல இடங்கள்க்கும் சென்று அவை பற்றியும் தரும் வாய்ப்புக் கிடக்கிறது.

இந்த வரிசையில் ஆசி.கந்தராஜாவின் படைப்புகளும் பல கலாச்சாரங்களைத் தனக்குள் கொண்ட உலகளாவிய நனோக்கில் விரிந்திருக்கிறது. அவர் ஒரு பல கலகை கழகப் பரோசிரியராக இருப்பதால் அவருக்குப் பல வறேறு நாட்டாக் கலாச்சாரங்களையும் தரிசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடத்தை திருக்கிறது. அவர் அவகைளை வறும்மனே விரும்புபோடும் மட்டும் நனோக்காதது, விசனத்தோடும் நனோக்கியிருக்கிறார் . நனோக்கியவற்றையும் , நனோக்கலில் அவருள் ஏற்பட்ட பாதிப்பையும் அவர் தன் நனோக்கில் விவரிக்கவும் தவறவில்லை. அதனால் வாசகர்கள்க்கு சில வறேறு நாட்டாக் கலாச்சாரங்களை அறிய வாய்ப்பாகியிருக்கிறது.

00000000000000 000000000 0000000 0000000000 0000000000 0000000000 .000000 000000  
0000000000 0000000000 000000 0000000000 **2000** 0000 0000000000 0000 0000 0000000000000000  
0000000000 000000000000000000, 0000000 0000000000 0000000000000000 0000000000 0000000000  
00000000 00000000 0000000000 00000000 00000000000000 00000000 .

மார் கழி 2003 இல் பதிக்கப் பட்டும், 2004 இல் வளியிடப்பட்ட இவ் உயரப்பறக்கும் காகங்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பில் ஆபிரிக்க, அலுஸ்திரேலிய, யப்பானிய, வங்காளத்தே... தாயகக் ... களங்களையெழைக்கக் கொண்ட பத்தும் சிறுகதைகள் தரே ந்துடெதுத் துத் தொகுக்கப் பட்டும் உள்ளன. இதில் தாயகத்தையெழைக்கக் கொண்டது ஓரே ஓரே சிறுகதையாயினும் மற்றைய கதைகளிலும் இவரது நனோக்கும் தாயக நிலகை களத்தையெழைக்கக் கொண்டே எழுதப் பட்டும் உள்ளது. மாறுபட்ட கலாச்சாரக் கணோணங்களகை கணோணம் போது இவர மனதில் தனோன்றும் வியப்பும் விசனமும் கதைகளில் வளியிப்



Written by சந் திரவதனா

Friday, 07 August 2009 04:53 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:10

ஏற்பட்டிருக்கும் உளவியல் தாக்கம் பற்றிய சிந்தனையும் வாசகர் மனதில் ஒரு பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இவ்வளவுதான் என்று நிமிர் முடியாமல், பல மனவையிருக்கும் கணவனாக இருக்கும் கிழவனின் அடங்காப்பிடாரி ஆசை இன்னும் தொடர்கிறது. வொசாங்கோவின் காதலியையும் தனது மனவையாகக் கண்டுமன்ற பரோசை அவனுக்கு. கிழவன் பணக்காரனாக இருப்பது கிழவனின் பலம். படிப்புகளின் மத்தியில் எப்படித்தான் பகுதி நேர வேலை செய்தாலும் வொசாங்கோவால் தந்தையளவுக்குப் பணம் சேர்க்க முடியவில்லை. சீ தனம் ஆண்கள் கொடுக்க வேண்டுமென்பதால் வொசாங்கோவை விடக் கட்டிய பணம் கொடுத்து, வொசாங்கோவின் காதலியை மசாய் இனத்தசைச் சேர்ந்த அவளது குடிகாரத் தந்தையிடம் வாங்க முயல்கிறான் கிழவன்.

மசாய் இன வழக்கப் படி திறந்த மார்புடன் பணிகள் நடனமாட அவர்கள் முன்னிலையில் ஆடு வட்டெட்டபட்டு அந்த ஆட்டின் கருதியால் மணமகளின் கைகள் நனைக்கப்பட்ட உரிய பணத்தலை மணமகன் மணமகளின் தந்தையிடம் கொடுக்க மணமகள் தாரை வாரக்கப் படுவாள். வொசாங்கோ ஊரில் இல்லாத ஒரு நேரத்தில் அவன் தந்தையும் பாட்டனுமான கிழவன் வொசாங்கோவின் காதலியின் தந்தைக்குப் பணம் கொடுத்து இப்பரிசம் போடும் விழாவை நடத்துகிறார். இவ்வளையில் மனம் பொறுக்காத வொசாங்கோவின் தாயான.. கிழவனின் மகளும் மனவையுமான எலிசபெத் ஆடு வட்டெட்டும் கத்தியால் தந்தையை வட்டெடுவதாகவே கதை முடிகிறது.

மட்டத்தனமான அவர்களது கலாச்சாரம் முடிவடையாமல் இந்த 21ம் நூற்றாண்டிலும் தொடர்கிறது என்ற வேதனையின் நடுவே, கதையின் முடிவு நியத்திலும் கதாசிரியர் கட்டியது போலவே நடப்பதற்கான சாத்தியங்கள் இருந்தாலும், எலிசபெத் தந்தையான கிழவனை வட்டெடுவது சற்றுச் சினிமாத் தனமாகவே தெரிகிறது. ஆனாலும் கதையை வாசித்த பின் ஆபிரிக்க கலாச்சாரம் மனதுள் ஒரு ஆழந்த வறறுப்பு நிறைந்த விசனத்ததைத் தோற்றுவிக்கிறது.

துர்க்கா தாண்டவம் தவிர இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்ற 0000000000 000000 00000000, 000000 00000000000000 ஆகிய இரு

கதைகளும் ஆபிரிக்கத் தளத்தையும் அதன் கலாச்சாரங்களையும் மையமாகக் கொண்டே எழுதப்பட்டன. இவகைகளும் மனதைப் பாதிக்கக் கட்டிய உள்ளடக்கத்தை தமக்குள் கொண்டவையாகவே அமைந்துள்ளன.

வள்ளிக் கிழமை விரதம் சிறுகதையின் தலைப்பையும் கதை தொடங்கும் பாணியையும் பார்த்தால் பல கலைக்கழகப் பரோசிரியர் வீரசிங்கம் ஊரில் கடப்பிடித்த வள்ளிக் கிழமை விரதத்தை ஆபிரிக்காவில் தொடர் முடியாதது போனதுதான் பிரச்சனை என்பது போலத் தோன்றும். ஆனால் உள்ளே உள்ள விடயமோ வேறு.

சீ தனம் கொடுத்தால்தான் பணம் கொடுப்பார்கள் என்ற அவலத்தில், காதலியை மனவையாகக் இளைஞர்கள் இரவு விடுதிகளிலும், உணவு விடுதிகளிலும் ஆடிப் பாடி உணவு பரிமாறி வேலை செய்ய, காதலிகள் தாம் விரும்பிய காதலனை கணவனாகக், காதலனால் தனியே சேர்த்து முடிக் முடியாத தந்தை சீ தனமாகக் கட்டும் பெரிய தொகைப் பணத்தைச் சேர்ப்பதற்காக இரவு விடுதிகளிலும், பங்களிலும் தமது உடலை விற்றுகிறார்கள். இந்தப் பணம் சேர்ப்பு வேலைக்காக அவர்கள் திரைநட்டுத் திருக்கும் நாள் வள்ளிக் கிழமை என்பதால், பரோசிரியர் வீரசிங்கத்தின் மனதில், தான்

Written by சந் திரவதனா

Friday, 07 August 2009 04:53 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:10

படிப்பிக் கும் விதம் சரியில் லயைபோ என்ற ஐயத் தை ஏற்புதுத் துமளவூக் கு வளெளி மதியத் தில் பாடசாலகைக் குப் பிள ளகைளால் சமிக் கமளிக் க முடிவதில் லை.

வளெளிக் கிழமதை தனது வகுப் பறவை வறெிச்சோடிக் கிடப் பதற்கான காரணத் தை அறிந்து, அதை நேரில் காண விளநைத் த போது, பணக் கார ஆபிரிக் கர்களவை வளதைத் துப் போட்டு பணம் சம்பாதிக்கும் கௌரோரியாவின் விலமைத்துச் சாகசம் பரோசிரியர் வீ ரசிங்கத்திடம் ஒரு வித அசுப்சயை ஏற்புதுத் துகிறது. ஆனால் காசு கொடுத்து வாங்கக் கட்டிய ஒரு பணக் காரக் கிழவனுக் கு பத்தாவதோ அன்றிப் பதினோராவதோ மனவையாக இருப்பதை விட விபச்சாரம் செய்வதாவது தனது காதலனுக் கு மனவையாகலாம் என்பது கௌரோரியாவின் கருத்து. கௌரோரியா விற்பது உடலதை தான் அன்றி அவள் மனதை அல்ல என்பது காதலன் மொறிஸின் தளெிந்த பார்வை. காதலை இழப்பதை விட இந்த நடமை முறை தவேலை என்பது ஆபிரிக் க இளையை சமிக் கத்தின் கருத்து.

பண்களின் உறுப்பு ஆண்களுக் கு மட்டுமே சொந்தமானது என்பது போல ஒரு காலத்தில் அவர்களின் உள் உறுப்பை வெட்டி வெட்டி, பின் மட்டி மட்டித் ததைத் துக் கொடுமையைப் புதுத்திய அந்த ஆபிரிக் க கலாசாரத்துள் இப்படியும் மொரூ மாற்றம் ஏற்பட்டிருப்பது ஆச்சரியம் தான்.

இதே மாற்றங் களுக் கு நடுவில் தான் ஆபிரிக் காவின் இன்னொரு சமிக் கத்திடம் இரட்டைக் குழந்தை பிறப்பது அபசகூனம் என்ற அறியாமலை நிறைந்த மட்டக் கொள்கை இன்னும் இருக்கிறது. அது பற்றிக் கட்டும் பாலன் பிறக்கிறான் கதையில் ஹகங்கிக் கு பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகள் இந்தக் கலாச்சார வழக்குள் சிக் குண்டு ஹகங்கியின் உறவினர்களால் கொல்லப் படாதிரூக் க மருத்துவம் பார்க்க வந்த சிலுவை அணிந்த எலிசபெத் ஒரு குழந்தையைத் தனது குழந்தையாகப் பாவனை பண்ணுகிறாள்.

இந்த மாற்றங் கள், ஆபிரிக் கக் கலாசாரங் களோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்ற மட்டத் தனங் களில் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகவாவது மாற்றங் களை ஏற்புதுத் தும் என்ற நம்பிக்கையை மனதில் தோற்றுவிக்கின்றன.

00000 000000000000 000000000000 யப்பானியப் புலத்தை மயைமாகக் கொண்ட கதை. புலமையைப் பரிசில் பெற்று, பின் பட்டப் படிப்புக் களையப் பாணுக் குச் சிலெல்லும் நளாயினியின் யப்பான மக்களோடான வாழ்வும், பார்வையும் உலகத்திலயே மிகச் சூறூசூறூப்பானவர்களும், தொழில் நுட்பங் களிலும் மிகவும் சிறந்தவர்களும் என்பதாக எமது மட்டளையில் ஆழப் பதிக்கப் பட்ட யப்பானியர்களின் வாழ்வின் இன்னொரு கோணத் தை எமக் குக் காட்டுகிறது.

நுண்ணிய மின்சாரக் கல்குலநேற்றர்கள்கைக் கண்டு பிடித்த யப்பானின் ஆரம்பப் பாடசாலகைகளில் இன்னும் sorban என்னும் மணிகள் கோர்க்கப் பட்ட மரத்தாலான மணிச் சட்டம் தான் கணக்குச் செய்யப் பாவிக் கப் புதுகிறது என்பது நளாயினிக் கு மாத் திரமல்ல, வாசகருக் கும் ஆச்சரியத் ததைத் தரக் கட்டிய சங்கத்திதான்.

கடும்யைக் கப் படித்தும் போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தவில் லை என்பதற்காக தட்டிக் கில் தொங்கி தன்னமையத் துக் கொண்ட பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமி கயெக் கோவின் தற்கொலையும், அதை அங்கு அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்ட விதமும், இறந்தோர் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளும் சாதாரணமும் யப்பானியக் கலாசாரத்தின் இன்னொரு கோணம். அவர்கள் கண்டு பிடிக்கும் அதிநவீன விடயங் களுக் கு

Written by சந் திரவதனா

Friday, 07 August 2009 04:53 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:10

மத் தியில் இத் தற் கொலசைச் சமாச் சாரம் ஒரு சவாலோ...!

ஆசிரியர் இந் தக் கதையில் இன்னும் சற்றுக் கவனம் செலுத்தியிருந்தால் கதையை இன்னும் உணர் வு பரீர் வமானதாக கியிருக்கலாம். கதையை வாசித்து முடித்த பின் இக் கதையுள் புதையுண்டிருக்கும் துயரம் சரியான முறையில் வெளிப் படுத்தப் படவில்லையோ என்றொரு எண்ணம் தோன்றுகிறது.

000000000000000000வங்காளதேசத்தை தளமாகக் கொண்டு எழுதப் பட்ட கதையாயினும் உட்பொருள் சாதாரணமாகவே உள்ள மனிதர்களின் இயல்பான தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதாய் உள்ளது. அதிகார பலமுள்ள சின்னத்தனமான மனிதர்களின் அதிகார புத்தியில், கீழ் மட்டத்திலுள்ள அதிகார பலமற்றோர் அல்லலுறுவது எங்கும் நடக்கும் விடயங்களே!

இக் கதையை ஆசிரியர் தானே கதை சொல்லியாக நின்று தன்னிலையில் கொண்டு செல்கிறார். வங்காள தேச ஆராய்சி நிலையமொன்றுக்கு பொஸ்னியாவைச் சேர்ந்த மல்கமலை உதவியாளனாக இவர் அழைத்துச் செல்கிறார். அவன் ஒரு உதவியாளனான போதும் அவனது வெள்ளத்தை தோலுக்கு கொடுக்கப் படும் பிரத்தியகே மதிப்பு அவ் ஆராய்ச்சி நிலைய மனஜேரின் சின்னத்தனத்தை இவருக்கு உணர்த்துகிறது. அதே நேரம் அங்கு உணவு கொண்டு வரும் பணியாள யிசுப்பின் பண்பு இவரை மட்டுமல்ல மல்கமலையும் கவர்ந்து கொள்கிறது. மனயேரிடம் அதிகார பலம் இருப்பதால் அங்கு அல்லலுறுபவன் பணியாள யிசுப்பே. அவன் மல்கமுடன் சரளமாகப் பழகுவதையோ அல்லது அவனது மகன் தனது மகனை விட பள்ளியில் சிறப்பாக இருப்பதையோ அந்த மனஜேரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. இதனால் யிசுப்பின் மகனின் உயர்கல்விக் கான பணத்தகைக் கட்டக் கட்ட முடியாதவாறு செய்து விடுகிறார் மனஜேர். இச் சம்பவம் கதை சொல்லியின் மனத்தைப் பரொம் பாதிப்புக்குள்ளாக் குவதகைக் கதை உணர்த்துகிறது

கதையை வாசித்து முடித்த பின் அதிகாரத்தின் வெறியின் முன், கல்வி உலகத்தை எட்ட மூடியாது போன ஏழையிசுப்பின் மகனும், தொடரப் போகும் அவனது வாழ்வும வாசிப்போர் மனதிலும் ஒரு சோகமான களேவிக் குறியாகிறது.

இத் தொகுப்பில் இடம் பெற்ற மிகுதி நான்கு சிறுகதைகளும் ஆசிரியர் திராஜாவின் தற்போதைய வாழ்விடமாகிய அலுஸ்திரலேயாவைத் தளமாகக் கொண்டு படகைக் கட்டவதை.

இவைகளில் 000000000000000000அலுஸ்திரலேயாவை வாழ்விடமாகக் கொண்ட அலுஸ்திரலேயத் தமிழரின் மமேப்போக்குச் செயற்பாடுகளுக்கு ஈடு கொடுக்கும் கோயில், காளம், கலாச்சாரம், தமிழ் என்பவை பற்றி நாசிக்காகச் சொன்னாலும், அடிப்படையில் ஒரு பண்ணைக்கு இழகைக் கட்ட அநீதியையே சூட்டுகிறது.

அலுஸ்திரலேய மாப்பிள்ளை என்பதற்காக நாற்பது வயது தாண்டியவருக்கு இருபது வயது மட்டுமே நிறைந்த பார்வதியை இரண்டாம் தாரமாகக் கட்டி வதைத்த பார்வதியின் வாழ்ப்பாணப் பெற்றோர், தனது முந்தைய தார மனைவியின் குழந்தைகளுக்கு நல்ல தாயாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக பார்வதிக் கனை ஒரு குழந்தை வேண்டுமென்பதை சிந்திக் கத் தவறிய பார்வதியின் கணவர் டொக்டர் நடராஜசிவம், தமது தந்தை மமேப்போக்கு வாழ்க்கையில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தினார் என்பதை உணராது தமது







Written by சந்திரவதனா

Friday, 07 August 2009 04:53 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:10

---

விடயங்களை ஆசி.கந்தராஜா எமக்குத் தந்துள்ளார். தடொடர்ந்தும் கதலை எழுதுவதிலான உத்திகளிலும், சட்டசுமங்களிலும் மலேமும் மலேமும் மனே மலைபற்று இன்னும் இன்னும் சிறப்பான படபைபுகளை இவர் எங்களுக்குத் தர வணேடும்.

000000000000

00000000

**23.4.2004**