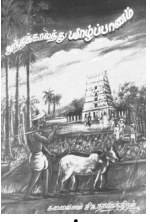


அந்தக் காலத்து யாழ்ப்பாணம் 2005 தை மாதம் அவுஸ்திரலியா
Mellbournஇல் வளியிடட்டு வகைக்கப்பட்டது



புத்தக வளியீட்டு விழாவொன்றுக்குப் போறன். நீ யும் வரப்போறியோ?"
அண்ணன் கட்டார்.

"என்ன புத்தகம்?"

"அந்தக் காலத்து யாழ்ப்பாணம்" புத்தகத்தின் தலைப்பே புத்தக
வளியீட்டு விழாவிற்கு என்ன இழுத்தது."புத்தக வளியீட்டு
விழாவிற்கே நான் வந்திருந்தேன். ஆனால் பார்வகைக்கு அது பொங்கல்
விழாவாக இருந்தது. அதுவும் முதியவர்கள் இணைந்து வழங்கிய பொங்கல்
விழா. இருக்கைகளில் ஆறாமர இருந்தவர்கள், அங்குமிங்கும் ஓடித்
திரிந்தவர்கள், வந்தவர்களுக்கு பொங்கல், வடை, பாயசம் வழங்கியவர்கள்
என்று எல்லோரும் முதியவர்கள். கண்ணுக்குப் பட்ட இடமெல்லாம்
முதிய அலைகளே. மடையில் நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் இளையவர்களே தந்து
கொண்டிருந்தார்கள். அங்கிருந்த பெரிசுகளில் சிலரது பரேப்பிள்ளைகளாக
இருக்க வண்டும். புத்தக

வளியீட்டு என்று அண்ணன் சொன்னார் இது பொங்கல் விழாவாக
இருக்கிறதே. ஒருவளை நிகழ்ச்சியை மாற்றி விட்டார்களா? இல்லலை
நாங்கள் தான் மண்டபம் மாறி வந்து விட்டோமா? சந்தகேத்துடன்
அண்ணனைப் பார்த்தேன். பார்வையிலயே என் சந்தகேத்தைப் புரிந்து
கொண்டார்.

"இது முதியோர் நடத்தும் விழாதான். புத்தகம் எழுதியவருக்கு வயது 83.
பொங்கல் விழா முடிய புத்தகம் வளியிடுவினம்." அண்ணனிடம் இருந்து
வந்த பதில் சந்தகேத்தைத் தீர்த்தது. முதியோர்கள் நடத்தும் ஒரு
விழாவில் ஒரு முதியவர் தனது அந்தக் காலத்து நினைவுகளை
அசைபோட்டு அரங்கேற்றுவது முற்றிலும் பொருத்தம் தான்.

பொங்கல் விழா முடிந்தவுடன் புத்தக வளியீட்டுக்கான ஆயத்தங்கள்
நடந்தன. மசேகைகள், நாற்காலிகள் எல்லாம் மடையைக் கொண்டு அங்கே
போடப்பட்டன. முதியோர்கள் மடையேறி இறங்க சிரமப்படுவார்கள் என்ற
எண்ணத்திலா அல்லது வந்திருந்தவர்களுடன் நெருக்கமாக நின்று
புத்தகத்தை வளியிட வண்டும் என்ற காரணத்திலா திரியவில்லை.
நானும் அண்ணனை களைவிட்டு சிரமப்படுத்த விரும்பவில்லை.

புத்தக வளையீட்டு விழாவிற்கு சட்டத்தரணி சிறிஸ் கந்தராஜா தலமைவை கித்தார். தனக்கும் தன் மாமன் மகளுக்கும் ஏன் திருமணம் நடப்பெறாமல் போயிற்று என்று தனது அந்தக் காலத்து நினைவுகளில் அதிகம் மிழ்கியதால், வளையீட்டுப்படும் புத்தகத்தைப் பற்றி அதிகம் கதைத்ததாகத் தெரியவில்லை. திடீரென அவர் தனது அந்தக் கால நினைவை விட்டு நிகழ்காலத்திற்கு வந்து புத்தகத்தில் உள்ளதைத் தொடர்ச்சி சேன்றதுடன் சரி.

தமிழில் நன்றாகப் பசைவராதது என்பதால் ஆங்கிலத்தில் ஆய்வு நடந்தது. இந்தப் புத்தகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தது ஆங்கிலம் பசையும் இளைய தமிழ்ச் சமுதாயமும் அன்றைய எமது வாழ்க்கையைத் தெரிந்து கொள்ள வழி செய்ய வேண்டும் என சிலர் கேட்டதுக் கொண்டனர். இன்னும் ஒருபடி மேலே போய் இதனை இலங்கையில் பாடநிலை ஆக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளும் வகைக்கப்பட்டது.

எழுத்தாளர் மருகப்பதி சிறப்புரை வழங்கினார். முதற் கட்டத்தில் அவரிடம் கேட்ட ஒரு அரசியற் களேவிக் கு புத்தக வளையீட்டு விழாவில் வைத்து பதில் தந்தார். களேவி கேட்டவர் தற்சமயம் இந்த மண்டபத்தில் இல்லையெனவும் நான் பதில் அளிக்க வேண்டியவனாக இருக்கிறேன் என்று அவர் கிறியது எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. அப்படியாயின் யாருக்கு அந்தப் பதில்? யாராவது கேட்டுவிட்டு அந்த அன்பரிடம் போய் சொல்வார்கள் என்ற எண்ணத்திலா?

அப்படி இப்படி என்று அந்தக் காலத்து யாழ்ப்பாணம் என்ற அந்த நிலின் ஆய்வு முடிந்து அதன் எழுத்தாளர் சிசு. நாகநேதிரன் தனது உரையில் எல்லோருக்கும் நன்றி சொல்லி, அந்த நிலின் விற்பனை கடற்கோள் அனர்த்தத்தில் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களுக்கான புனரமைப்புக்கு வழங்கப்படும் என அறிவித்தபோது அந்த 83 வயது இளஞ்சினின் பெரிய மனது தெரிந்தது. அந்த இனிய நினைவோடு புத்தகத்தைப் புரட்டிய போது அந்தக் கால யாழ்ப்பாணம் அப்படியே கண்ணில் தெரிந்தது.



நிலை மெதுவாகப் புரட்டிப் பார்த்தபோது உள்ளேயிருந்த ஓவியங்கள் நிலை வாசிக்கும் ஆவலை மேலும் துண்பின.

சிசு. நாகநேதிரன் அவர்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே குடும்ப உறவுகள் பற்றியே எழுத ஆரம்பிக்கின்றார். குடும்பத்தில் ஆணின் பலம் அன்று எப்படி இருந்தது என்பதை

Written by மஹா

Friday, 07 August 2009 04:41 - Last Updated Sunday, 09 August 2009 10:35

அழகுத் திசுச் சொல்கிறார். இன்று இல்லையென்கிறாரோ என்ற ஐயம் ஏற்படக்கூறது. மாமியார் எப்படி மராமகளிடம் இருந்து குடும்பப் பொறுப்பைக் கைப்பற்றிப் பரேப் பிள்ளைகளையும் தனது ஆளுமையைக் கொண்டு வருகிறார் என்ற சட்டச்சுமத்தையும் சொல்லாமல் சொல்கிறார். ஒரு பட்டியலைப் போட்டு அந்தக் காலத்து சத்துணவு வகைகளைப் பற்றிச் சொல்லி மனதுக்கு வலுவற்றுகிறார். உட்கைள் என்று வரும்போது, கோவணத்தை எப்பிக் கட்டுவது என்பதை விலாவாரியாகச் சொல்கிறார். நல்லவளை படம் போட்டு விளக்கத் தலைப்படவில்லை.

அந்தக் காலத்துப் பணிகள் தலமையிரை அழகுத் தமாக வாரி ஒற்றைப் பின்னல் அல்லது இரட்டைப் பின்னல் போட்டுக் கொள்வார்கள். தலமையிரை விரித்து விட்டபடி ஒருவரும் திரியமாட்டார்கள். அப்படித் திரிபவர்கள் அந்நேரமாகப் பதைத்தியக் காரிகளாக இருப்பார்கள் என்கிறார். யாரைச் சாடுகிறார்? இன்றைய நாகரீகத்தையா? அல்லது பணிகளையா? ஆசிரியர் துணிச்சல் பரேவழிதான்.

நான்கு பரே ஒரு துவிச்சுக் கர வண்டியில் பயணித்த அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார். அந்தக் காலத்துக் குறைவான போக்குவரத்து வசதிகளைப் பற்றிப் புகுந்து கொள்ள முடிகிறது. கதிர் காம யாத் திரிகர்களின் துணிச்சலான யாத் திரைகள், அவர்களை வழியனுப்பும் உறவினர்கள், திரும்பி வருவாரா எனக் காத் திரும்பும் பணிகள் என்பவ் காட்சிகளை மனதில் பதியவைக்கிறார்.

வெற்றிலையைப் போட்டுவிட்டு எந்த இடமென்று பாராமல் எல்லா இடமும் துப்புபவர்களைக் கண்டு அருவருத்தும், கையில் மீ தமான சூண்ணாம்கண்ட இடமெல்லாம் பிசுபவர்களைக் கண்டித்தும் சொல்கிறார். குளியல் பொருட்களைப் பற்றிச் சொல்லும் போது சீ கைக்காய், சவர்க்காரங்களுடன் நிறுத்தியிருக்கலாம். இன்றைய குளியலறைப் பொருட்களைப் பற்றிச் பட்டியலிட்டு என்னத்தையைச் சொல்ல வருகிறார் என்பதைப் புகுமுடியவில்லை.

"எப்பிள்ளை! இங்கை வந்து பார்! உன் ரைமனோன் என்ன வடிவாய் முத்தத்திலை சித்திரம் வரஞ்சு வசை சிருக்கிறான் எண்டு பார்" என்று அந்தக் காலப் பாட்டிமார் பசேய் வார்த்தைகளை மனதில் பதிந்து வைத்து இப்பொழுது எங்களுக்கு எழுதிக் காட்டியிருக்கின்றார்.

வெள்ளைக்காரன் தனது புவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக எங்களவர்கள் பெரிய படிப்புகள் பட்டிக் காமல் இருக்க என்னென்ன செய்தான் என்பதைச் சொல்கிறார். 40ர்பா மாதச் சம்பளத்தில் ஒரு குடும்பத் தலைவி 15ர்பா மிச்சம் பிடித்து தனது மகளுக்குச் சீ தனம் சரே த்த கட்டித் தனத்தை மதெவாகச் சொல்கிறார். தனது தங்கையின் திரும்பம் முடியுமட்டும் மணம் செய்யமாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்து இறுதிவரை பிரம்ச சாரியாக வாழ்ந்த ஆணின் பரிதாப வாழ்க்கை இனி வண்டாம் என்று கட்டி இருக்கின்றார். குடிமக்கள், சாதிகள், கடன் கழிப்பு ஆகியவற்றைச் சொல்லி அந்தக் காலமேட்டுக் குடிகளின் வாழ்க்கையை மனநிலையைச் சொல்லிவைக்கிறார். அதநேரம் மேட்டுக் குடிகளும் சித்திரத்தான் என்பதையும் சொல்லியிருக்கின்றார்.

சதிர்க் கச்சரேதான் சின்னமளேமென்று அழகைக் கப்பட்டது என்கிறார். நிகழ்ச்சிக்கு நடனமாட இந் தியாவில் இருந்துதான் பணிகள் வந்தார்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றார். வந்தவர்களில் பலர் இங்கே தேங்கிவிட்டார்கள் என்றும் அதற்கு சாட்சியாக புகழ்பெற்ற நாடக நடிகை கன்னிகா பரமளே வரியைச் சூட்டிக் காட்டுகிறார்.

Written by மஹா

Friday, 07 August 2009 04:41 - Last Updated Sunday, 09 August 2009 10:35

ஆட்டகைக் கொழுக்க வதைத் தால் நல்ல விலகைக்கு விற்கலாம் என்ற நினைப்பதே தவிர அது தயெவத்திற்கு நரேந்து விட்ட ஆடு என்ற படியால் அல்ல என்று சொல்லி பலி கொடுப்பதைப் பற்றி ஓரூபிபிபித்திருக்கின்றார். அதேபோல் வலது பக்கத்தால் சுவாசம் போய் வந்தால் வற்றி. இடது பக்கத்தால் சுவாசம் போய் வந்தால் தோல்வி என்ற மிகக் கூசு சாத்திரத்தின் இரகசியத்தைப் போட்டு உடதைத் திருக்கின்றார். மந்திரவாதிகளின் தந்திரங்களையும் இவர் விட்டு வகைக்கவில்லை.



பணைகள் ஓடுக்கப் பட்டதை வதேனையுடன் சொல்லியிருக்கின்றார். அதே நேரம் கிடுகு வலித்துவாரம் தடுப்படைபோன்ற விடயங்களை மிகவும் சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லியிருக்கின்றார். இவரது குடும்பத்தில் பலர் ஆயுர்வதே வதைத்தியத் துறையில் சம்பந்தப் பட்டிருப்பதால் அதைப்பற்றி மிகவும் விபரமாகச் சொல்லியிருக்கின்றார். ஒப்பாரிப் பாடலை பாடி வதைத் திருக்கிறார். லண்டனில் அன்று இவர் பாடிய ஒப்பாரிப் பாடலுக்கான வரவறேபையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லியிருக்கின்றார்.

காதுக்கின்னாத குடும்ப சொற்களுக்கு பக்கங்களான ஓதுக்கியிருக்கிறார். அதற்காக 63 திட்டங்களையும் எழுதி வதைத் திருக்கின்றார். காதுக்கினிய சொற்களை அந்தக் காலத்தில் பச்செவிலியை என்ன? "என்ற கருச் செல்லை! அதுத்தமூறை எழுதக்கை காதுக்கினிய சொற்களையும் எழுதிவையுங்கோ அப்பு."

தமிழரிடம் அந்தக் காலத்தில் போட்டியும் பொறாமையும் இருந்தது என்கிறார். இதில் என்ன புதுமை? எந்தக் காலத்தில் அது தமிழ்நிடம் இல்லாமலிருந்தது? மொட்டகைக் கடுதாசி போடுவது மட்டுமல்ல காட்டிக் கொடுப்புகளும் இன்றும் தொடரத்தானே செய்கிறது. சில இடங்களில் அந்தக் காலத்துக்கும் இந்தக் காலத்துக்கும் ஒப்பீடு செய்து பார்க்கின்றார். அந்த ஒப்பீட்டிற்கு பணைகளையே அதிகமாக இழுத்திருக்கின்றார். அதன் மீலம் ஒ.. இவரும் அந்தக் காலத்து ஆள்தானே என்று நினைக்க வகைக்கிறார்.

சிசு. நாகநே திரனது எழுத்துக்களில் நகைச்சுவை உணர்வு அதிகம் தரிகிறது. அது இவரது எழுத்து நடைக்கு மெருகட்டுகிறது. கலைவளன் சிசு. நாகநே திரனது அந்தக் கால யாழ்ப்பாணம் நல்லதொரு பதிவாக வந்திருக்கிறது. இவரிடம் இன்னும் பல விசயங்கள் இருப்பதும் புரிகிறது. அவையெல்லாம் வளியில் வரவண்டும்.

- □□□□