



முள்ளிவாய்க்கால்

அது அப்படியே இருந்து விட்டும்

ஓர் இன அழிவின் மிச்சத்தின் எச்சங்களாய்

அது அப்படியே இருந்து விட்டும் - அங்கே

மாண்டவர் ஆத்மங்கள் சாந்தியடையத் தவேயில்லை

விடூதலையின் உயிர்ப்பாய் அவை அங்கயே உலாவட்டும்

அங்கே எஞ்சிக்கிடக்கின்ற புலிவரி உட்கைகள்

அவை அப்படியே இருந்து உக்கிவிட்டும்

காலம் எதிர்பார்க்கும் காலத்தில் அவை தானாக உயிர்ப்பாய்

அஞ்சலி அரசியலும் அகிம்சை நாடகமும்

முள்ளிவாய்க்காலுக்கு தவேயில்லை

அது போர்தின்ற மண்ணாகவே இருந்து விட்டும் - அது

ஓர் தலமைமுறை தன் அடூத்த தலமைமுறைக்கு கொடுத்த

சிந்தனைத் திறிப்பாய் திகழட்டும்

அதை விட்டு விடும்

எஞ்சி இருக்கும் பதுங்கு குழிகளும் உடமசை சிதறல்களும்

அப்படியே இருக்கட்டும் நீங்கள்

அதை தொடர் விடாதீர்கள்

உங்கள் கைகளால் அவை அழுகக்கூடும்

தவேத்திரங்களாகக் காய்கட்டப்படாமல் காத்திருக்கும் எருசலமே யுத்தவேலயம் போல்

முள்ளிவாய்க்காலும் அப்படியே காத்திருக்கட்டும் தன் மீட்பர்களாகக் காய்.

- . . . . .

Quelle - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=640933439631990&set=a.114014125657260.1073741828.100011460186618&type=3>

சிலவருடங்களுக்கு முன் ஒரு வலிமமைககு இனத்தின் வலிமிகுந்த நாட்கள் இவ்வை உலகவெங்கும் பரவி வாழ்ந்த ஒரு பரேனத்தின் இறுதி நாட்கள் இவ்வை மாவோவின் சீனவிடுதலகைகான நடுமப்பணயம் போல கோசிமின்னின் வியடநாமிய விடுதலகைகான நடுமப்பணயம் போல தமிழினத்தின் விடுதலகைகான நடுமப்பணயத்தின் இறுதிநாட்கள் இவ்வை ஒரு உன்னத விடுதலகைப்போராட்டத்தையெல்லாதிககம் அழித்து மூடிகக இருந்த இறுதி நாட்கள் இவ்வை இரத்தமும் தசயையுமாக தமிழன் வீதியோரங்களில் சத்தக்கிடந்த நாட்கள் இவ்வை நாட்டிற்கே உணவழித்த ஒரு மக்கள் கட்டடம் கஞ்சித்தொட்டிககு வரிசையில் நின்று சத்தமடிந்த நாட்கள் இவ்வை இன்றைய இதே நாட்களில் ஒரு பரமம் அரசியல் அவலம் அதே மூளளியாய்க்கால மண்ணின் மடிந்த உயிர்களின் பிணங்களையித்தது உண்ண தயாராகிககொண்டிருக்கின்றது

- 00.0.000000

Quelle - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=638445269880807&set=a.114014125657260.1073741828.100011460186618&type=3>

அன்று மமேமாதம் 15ம் திகதி ஒரு வெள்ளிக்கிழமை மதியம் ஒரு 12மணி இருக்கும். அப்பா நாங்கள் இருந்த கட்டாரத்தையெல்லாதிகக வந்தார என்றுமில்லாதவாறு அன்று அவருடைய மூகம் இருந்தது. நானும் அம்மாவும் வெளியில் வந்தோம். "எல்லாம் மூடிஞ்சிட்ட நாள் வரமாட்டன் நீங்க போங்கோ" தாளாச்சோகத்தில் கதறி அழுது அப்பாவை அணைத்தேன். இது வரையெல்லாமும் ஒரு சொட்டககண்கண்ணீரையும் பத்திராத அவருடைய கண் அன்று அழுத்தது. இறுதியாக அப்பா விடபெற நடபிணங்களாக மாறிய நாங்கள் சரணடையககாக வட்டவாகல் நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்து இடையெல்லாதிகக ஒரு இடத்தில் அன்றைய இரவு கழிக்க வேண்டிய சபூழ் நிலை 60mm மமேமாதார் சலெகள் சரமாரியாக வீழ்ந்து வெடித்துக்கொண்டிருந்தன. ஏற்கனவே வெட்டி இருந்த அந்த பதுங்குகுழிகுகுள் அன்றிரவு ரணமாய் சொல்லமூடியாத அளவு சிந்தனையெல்லாதிகக நிரம்பியதாய் அந்த இரவு நகர்ந்தது.

- 00.0.000000

Quelle - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=641147426277258&set=a.242296609495677.1073741829.100011460186618&type=3>

00000 00 16விடிகாலகைப்பொழுது சரணடைய வேண்டும் என்பது உறுதியாகி விட்ட போதிலும் எங்கே எப்படி என அறிந்திருக்கவில்லை. காலகைவேளையில் சரணடையதற்காக புதுககூடியிருப்பப்பக்கமாக நகர்ந்தோம். சரமாரியாக சலெவீச்சும் சன்னங்களும் வந்து கொண்டிருந்தன. சலெகின்ற வழியெங்கும் பிணங்கள். ஏற்கனவே வெட்டப்பட்ட பதுங்குகுழிகுகுகுள் இருந்து இருந்து நகர்ந்தோம். இறுதியாக புதுககூடியிருப்பப்பக்கமாக இருந்த இறுதி எல்லையை எட்டிய பொழுது எதிர்பாராத விதமாக அப்பாவைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அந்த இடம் அடூத்து ஒரு அபரிவிதமான யுத்தம் ஒன்றுக்கு தயாரான இடமாக ஏதோ ஒரு மாயம் கூடிககொள்ளப்போகும் இடமென்பது உணரக்கூடியதாய் இருந்தது.

அப்பா உடனடியாக எங்களிடம் இருந்த அவரது புகைப்படங்களை எடுத்து கிளித்து எறிந்துவிட்டு உடனடியாக வட்டவாகல் பக்கம் சலெல்லும் படிசொன்னார். சிறிது திரும்ப

Written by தி. த. நிலவன்

Tuesday, 15 May 2018 21:29 - Last Updated Wednesday, 16 May 2018 08:08

---

தானும் வந்தார். வருகின்ற வழியில் திடீ ரென ஒரு ஆர்ப்பிடி எறிகணை வந்து வெடித்தது. நாங்கள் சிதறி ஓட ஆரம்பித்தோம். சாரை சாரையாக ரவகைகள் வர ஆரம்பித்தன. ஓட ஆரம்பித்தோம். ஆனால் இன்று நான் ஒன்றை உணர்கிறேன். அப்பா தான் வரித்துக் கொண்ட சத்தியத்தின் மீது தீராத பற்றுறுதி கொண்டிருந்தார். அதே போல் எங்களுக்கும் அதைச் சரியாகத் தந்திருக்கிறார். அதனாலயே எனம்மோ அப்பாவை எங்களுடன் வரச் சொல்லி அம்மாவோ நானோ அழைத்து அப்பாவை தர்மசங்கடத்துக்குள் உள்ளாக்கவில்லை.

**- Thavabalan Thirunilavan**

Quelle - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=641541879571146&set=a.114014125657260.1073741828.100011460186618&type=3&theater>