



நகைச்சுவை என்பது சிரிக்க மட்டுமல்லாது ரசிக்கவும் செய்யும். சில சமயங்களில் சிந்திக்க வதைத்து சமீப சிந்தனையைத் துண்டியும் வகைகும். தமிழக சினிமாவில் நகைச்சுவைக்கு என பல மதேகைகள் இருந்திருக்கிறார்கள். தங்களது கான தனிப் பாணிகளை அமைத்து நகைச்சுவையில் மூத்திரைபதித்து விட்டும் சனென்றிருக்கிறார்கள். கலைவாணர், சந்திரபாபு, நாகவே, பாலயா, எம்.ஆர்.ராதா,கே.ஏ. தங்கவலே, ஏ.கருணாநிதி, சூர்யாஜி, வி.கே.ராமசாமி, தங்கைய சீனிவாசன்... என அந்த நகைச்சுவைப் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போகும்.

கலைவாணரின் நகைச்சுவை மனம்மையானது. அவரது நகைச்சுவையில் சமீப சம்பந்தமான கருத்துகள் இருக்கும். 'மணமகள்' என்ற படத்தில் ஒரு காட்சியில், கலைவாணரை ஒருவர் சந்திப்பார். அடுத்த வீட்டுக்காரர், பக்கத்து திருக்காரர், மற்றவர்களின் குடும்பம் பற்றியெல்லாம் குறைசொல்லிக்கொண்டிருப்பார். கலைவாணர் அவரை இடமறித்து, "சரி.. உன் பக்கெட்டுல எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது?" என்று கேட்பார். அந்த நபர், தன்னிடம் இருக்கும் பணத்தின் தொகையைச் சொல்வார். அதற்கு கலைவாணர், "அப்பிச்சொல்லக் கூடாது. எவ்வளவு ரூபாய் நோட்டா இருக்கிறது? என்னென்ன நோட்டு? சில்லறைக் காசு எவ்வளவு இருக்கிறது? எத்தனையெத்தனை நயா பைசா? என்றெல்லாம் சரியா சொல்லணும்" என்பார். "இருங்க எண்ணிப்பார்த்து சொல்றேன் என்று அவர் சொல்ல, கலைவாணரோ, "ஊகும்.. எண்ணாமல் சொல்லு" என்பார். அதற்கு அந்த நபர், "அது எப்படிங்க.. எண்ணிப்பார்த்துத்தானே சொல்லமுடியும்" என்று கேட்பார். கலைவாணர் அவரிடம், "உன் பக்கெட்டுல நீ வச்சிருக்கிற பணத்தை எண்ணிப்பார்த்துத்தான் சரியா சொல்ல முடியும்ங்கிறே.. ஆனா, அக்கம் பக்கத்து வீட்டு விவகாரத்தையெல்லாம் எண்ணிப்பார்க்காம நீயா சொல்லிக்கிட்டே போறியே, என்ன இது?" என்று சொல்லி தனது நகைச்சுவையிலும் எங்களும் செய்யுமா செய்தி சொல்லியிருப்பார்.

பாலயா வில்லனாக நடிக்கும் பொழுதும் அதில் நகைச்சுவை காட்டுவதில் வல்லவர். "படார் எனக்குத்தனை. படபட என நீ ந்தினனே. என்ன நெருங்கியது ஒரு சூழல், பி என ஊதினனே. துக்கினனே பொம்மியை, சரேத்தனை கரையில்" என்று மதுரை வீரன் படத்தில் வீரம் பசும் பாலயா தோற்று வரும் பொழுது, "அரசே, நாங்கள் 'பின் தொடர்ந்து' போனோம். ஆனால் அவர்கள் 'முன் தொடர்ந்து' போய்விட்டார்கள்" என்பார். பாலயாவும் நாகவேயும் காதலிக்க நேரில்லை படத்தில் அடிக் கும் லிட்டி மறக்கவே முடியாதது. தில்லானா மோகனம் மபாள் படத்தில் பாலயா சிவாஜியை சமாளிக்கும் பாணியே தனிமம் "தம்பி, வயிறு சரியில்ல சோடாக் கடகைக் குப்போனனே. அவன் என்னத்தையோ ஊத்திக் கொடுத்துட்டான். பித்த உடம்பா... துக்கிடுச்சி' இப்படி ஊட்டிவரை உறவு, பாமாவிஜயம், திருவிளையாடல், என பாலயா தந்த நகைச்சுவை கலந்த நடிப்பை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

தங்கவலே தன் நகைச்சுவையில் ஒருவரை தாழ்த்தியோ அவமானப்படுத்தியோ

வசனங்கள் பசேமட்டார். கல்யாணப் பரிசு படத்தில் எழுத்தாளர் பரைவன் என்று அவர் அபிக்கும கபித்து காலத்தில் அழியாதது. 'திரூடாதே' படத்தில் "பிசாசு ஏன் பரோட்டாக கடகைக்கு வருது? ஒரு வளைகைக்குப் பொரிச்சிரிக்காமுமோ?" என்று அப்பாவிக்கக் கட்டு எல்லோரையும் சிரிக்க வைப்பார்.

திரூவிளையாடல் படத்தை பாத்தவர்களுக்கு உடன் நினைவுக்கு வருவது தரூமி நாகசீன் நகசைச்சுவதைான் "எனக்கு வணைம். ஆச ஆச. நல்லகாலம். ஒதுகைகாம் விட்டாங்களே அய்யோதொரத்தி தொரத்தி உதுகைகிற மாதிரி இருக்கே இனிமே நான் எப்பி பாட்டு எழுதுவனே. நான் எந்தப் பாட்டு எழுதுனாலும் ஏன் பா இது உன்னுடையது தானா இல்ல வேற யாரவது எழுதுனதா அப்பிபினு கபே பாங்களே." நாகசீன் இந்த நகசைச்சுவதை ஐம்பது ஆண்டுகளகை கடந்து விட்டாலும் இன்றும் ரசிக்கக் கபிடியதாகவே இருக்கிறது.

"கோயிலுக்கு வளையே ஒருத்தன் தட்டு ஏந்திட்டு நிற்கிறான். ஒருத்தனும் அவனுக்கு காசு போட மாட்டேங்கிறான். கோயிலுக்குள்ளே ஒருத்தன் தட்டேந்தி நிற்கிறான். அவனுக்கு எல்லா பசங்களும் காசு போட்டுறாங்க" என்று மக்களின் அறியாமையை எம்.ஆர்.ராதா எடுத்துச் சொல்லும் பாணியே தனியானது. "ஏன் டா டயே" என்று சொல்லி விட்டு வார்த்தைகளுக்கு ஏற்ப காரலை ஏற்றி இறக்குவதும் அன்றாட நிலமகளை நகசைச்சுவதைக்குள் திணித்துத் தரூவதும் எம்.ஆர்.ராதாவின கலை.

இவ்வாறு அன்று அவர்கள் தந்த நகசைச்சுவதைகள் இன்றும் வாய் விட்டுச் சிரிக்க வைக்கின்றன.

வாய் விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பார்கள். ஆனால் வாய் விட்டுச் சிரிப்பது வேறு, மனம் விட்டுச் சிரிப்பது வேறு. அப்படி மனம் விட்டு சிரிக்க வைக்க எல்லோராலும் முடியாது.

"மற்றையவர்களைச் சிரிக்க வைப்பது என்பது மகா கஸ்ரமான நடப்பது" என்று சிவாஜி கணசேன் முதல் கமலஹாசன் வரை ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வாய் விட்டோ அல்லது மனம் விட்டோ மற்றவர்களைச் சிரிக்க வைக்க முடிகிறதோ இல்லையோ இராகம் தப்பிப் பாடி அந்த இம்சையை இரசிக்க வைக்கும் உத்தி கல்பனா அக்காவாக்கூக்கை வந்திருக்கிறது. அதனால் தான் கல்பனா அக்காவிற்கு உலகம் எங்கும் தமிழ் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள்.

ஈமெயிலில் நண்பன் ஒருவன் அனுப்பியிருந்த வீடியோ ஒன்றைப் பார்த்த பொழுதுதான் தெரிந்தது, தனது இரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புகளாக கல்பனா அக்கா தனது படப்புகளை வளையிடுவதில் பாஸ்கி மனமதனுக்கு எங்கையோ வலிக்கிறது என்று.

'செல்பி - அக்கம் பக்கம்' (25) என்ற ஒரு தொடர் நாடக நிகழ்ச்சி அது. பாஸ்கி மனமதன் நடித்திருந்தார். துணைக்கு இன்னொருவரையும் சேர்த்திருக்கிறார். நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத்தில் இப்படி ஒரு அறிவித்தலைக் காட்டுகிறார்கள்.

"செல்பி - அக்கம் பக்கம் நாடகத் தொடரில் வரும் கதைகள் சம்பவங்கள் கதாபாத்திரங்கள் யாவும் யார் மனதையும் நோக்கிப்பதற்கு அல்ல, நகசைச்சுவதைக்காக இயக்கப்படுகிறது. நன்றி"

அதன் பிறகு பாஸ்கி மனம்தன் நடந்து கொண்டே "கல்பனா அக்காவை" ஏகத்துக்கு பசே இடையிடையே "லஃசு . . லஃசு..." என்று திட்டிக் கொண்டே இருக்கிறார். நிகழ்ச்சி ஆரம்பத்தில் காட்டிய அறிவித்தலுக்கும் எடுத்துக் கொண்ட விசயத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. அறிவித்தலை இப்பிக் காட்டியிருந்தால் பொருந்தியிருக்கும்.

"சிலேபி-அக்கம் பக்கம் நாடகத்தொடரில் வரும் கதைகள் சம்பவங்கள் கதாபாத்திரங்கள் யாவும் நகைச்சுவைக்காக இல்லை. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மனதை நோக்கிப்பதற்காக இயக்கப்படுகிறது. நன்றி"

"எங்கடையெழுத்திலை, அடும்பங்கரையிலை இருந்த பணிகள் எல்லாமண்ணை, ஒரு சரித்திரம் படசச்சு இண்டகைக்கு எழுத்துப் பணிகள் எண்டால் இப்பித்தான் எண்டு உலகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டிய பணிகளண்ணை, எழுத்துப் பணிகள்! அந்த மண்ணிலை இருந்து வந்ததுதான் இந்தக் கல்பனா அக்கா என்ற லஃசும். இப்பிடியான வலையை காட்டறதாலையெங்களுக்கு வளையிலையண்ணை, தலை காட்டவே முடியலையெ. மானம் மரியாதை போகுது அண்ணை"

இப்பி எதற்காக பாஸ்கி மனம்தன் துயர்படுகிறார்? பொங்கி எழுகிறார்? இவ்வளவு காலமும் பாடிக் கொண்டிருந்த கல்பனா அக்கா தலைவரின் கபாலி "பஞ்ச" டயலாக்கை பசே விட்டார் என்ற ஆதங்கமா?

யாரோ எழுதிக் கொடுத்ததைத்தானே ரஜனியும் பசேகிறார். அறுபத்தியாறு வயதிலேயும் சினிமாவிலே ஆட்களையெ புரட்டிப் போடுகிறார். ஒற்றை ஆளாக நின்று அறுபது பரே அடித்துச் சாய்க்கிறார். இது லஃசுத்தனமாகத் திரியவில்லை? ரஜனி படப்பாடலை கல்பனா அக்கா எடுத்து பாடி விட்டார் என்றதும் கல்பனா அக்காவை லஃசு என்று பாஸ்கி மனம்தன் புலம்புகிறார். ரஜனியின் படத்திற்கான பாடலின் இசையை மட்டுமல்ல கதையையும் எங்கே இருந்து "உல்டா" செய்தார்கள்? ஆராய்ச்சியா செய்யப் போகிறோம்? இல்லை ஆராய்ச்சி செய்துதான் எதையெ சாதிக் கப்போகிறோம்? ரஜனியை வதைத்து எத்தனை பரே மிமிக் கிரி செய்கிறார்கள். நயாண்டி செய்கிறார்கள். ஏன் பாஸ்கி மனம்தன் துயர்படவில்லை? கல்பனா அக்கா ரஜனியின் "பஞ்ச" டயலாக்கைப் பசேனால் மட்டும் ஏன் பாஸ்கி மனம்தனுக்கு வடிகமும், வதேனையும் வருகிறது?

நாலு படம் நடித்து பெயர் வாங்கிவிட்டால் அரசியலுக்குள் போய்விடுவோம் என தமிழக நடிகர்கள் நினைப்பது போல்குறும் படங்கள் சில நடித்து விட்டதால் பாஸ்கி மனம்தனுக்கும் பெரிய நினைப்புகள் வந்து விட்டதே என்று பயமாக இருக்கிறது.

சிரிப்பு, மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும். நல்ல மனநிலையோடு நாள் முழுவதும் மகிழ்ச்சியோடு வதைத்திருக்கும். இறுக்கமான நரேங்களிலும் நல்ல மனநிலையைக் கொடுத்து உற்சாகத்தோடு செயற்பட வகைக்கும் என்பதற்காக செயற்கையாகச் சிரிக்கச் சொல்லிப்பயிற்சி கொடுக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் பாஸ்கி மனம்தனுக்கு மட்டும் சிரிப்பு பிரச்சினையாக இருக்கிறது.

ஒரு வதைத்தியர் இப்பிச் சொல்கிறார், "நகைச்சுவையை ரசித்து சிரிக்கப் பழகங்கள். எங்கலெலாம் வாய்ப்பு கிடக்கிறதே அங்கலெலாம் சிரியுங்கள். வாழ்க்கையே மாறும்"

சிரிப்பு, நோய் வராமல் பாதுகாக்கும் சக்தி கொண்டது அது மட்டுமன்றி வந்த நோயைக் குணப்படுத்தும் திறனும் கொண்டது. சிரிக்கும் உணர்வு மனதில் வந்தவுடன் எண்டார்பின் (Endorphine), மெலட்டோனின் (Melatonin) கார்ட்டிசால் (Cortisol) போன்ற ஹோர்மோன்கள் அதிக அளவில் சுரக்கின்றன. இந்த ஹோர்மோன்கள் பல நோய்களைப் போக்கும் வல்லமை கொண்டவை. இவற்றை சிரிப்பின் மூலம் மட்டுமே பெற முடியும்.

"சிரிக்கத் தெரிந்தால் போதும் துயர் நெருங்காது நம்மை ஒருபோதும்" என்று பழைய பாடல் ஒன்று இருக்கிறது.

ஆகவே பாஸ்கி மனம்தன் சிரிக்கப் பழகுகங்கள். உங்கள் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும் விடும்.

பாஸ்கி மனம்தன், இன்னும் ஒன்று, நகைச்சுவைக்கும் நயாண்டிக் கும் வறூபாடா இருக்கிறது.

□□□□□□□□□□□□□□

23.07.2016