மோகன் ஆர்ட்ஸ்

Written by மூனா
Monday, 28 March 2016 07:53 - Last Updated Saturday, 23 December 2017 06:48

எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் பருத்தித்துறையில் மோகன் வரைந்த விளம்பரப் பலகைகளே அதிகமாக இருந்தன. மோகனின் வரவுக்கு முன்னர் ஜெயம் ஆர்ட்ஸ்தான் நகரில் பிரபலம். அடிமட்டம் வைத்து எழுதியது போன்றிருக்கும் ஜெயம் ஆர்ட்ஸின் நேரான எழுத்துப் பாணியை மோகனின் வளைந்த நெளிந்த எழுத்துக்கள் மேவி நின்றன. மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், பச்சை என்று நேரடி வர்ணங்கள் இல்லாமல் வர்ணக்கலவைகளை தனது எழுத்துக்களில் மோகன் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். இது அப்பொழுது ஒரு மாற்றமாகவும் புதுமையாகவும் இருந்ததால் பல வியாபாரிகள் மோகனின் வாடிக்கையாளர்களாக மாறி இருந்தார்கள்.

மோகன், தமிழ்நாட்டில் ஓவியர் மாதவனிடம் சித்திரக்கலையைப் பயின்றவர். ஓவியத்துறையை தொழிலாகவும் செய்யலாம் என்ற நம்பிக்கையில் பருத்தித்துறையில் மோகன் ஆர்ட்ஸ் என்ற ஓவியக் கடையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தமிழ்நாட்டிலும் மோகன் ஆர்ட்ஸ் என்ற பெயரில் பிரபல்யமான ஒருவர் இருந்தார். கே.மோகன் என்ற சொந்தப் பெயர் கொண்ட அந்த மோகன் ஆர்ட்ஸ் ஒரு படத் தயாரிப்பாளராகவும் ஓவியனாகவும் இருந்தார். வணங்காமுடி என்ற திரைப் படத்துக்காக எண்பது அடியில் நடிகர் திலகம் சிவாஜியின் கட்அவுட்டை வைத்து தமிழ்நாட்டின் கட்டவுட் கலாச்சாரத்துக்கு அடிகோலியவர் அவர். அந்த தமிழ்நாட்டு மோகன் ஆர்ட்ஸ் கே.மோகனுக்கு, சளைத்தவரல்ல வல்வெட்டித்துறை ராமதாஸ் மோகனதாஸ் என்ற மோகன் ஆர்ட்ஸ். அறுபது எழுபது அடிகளில் கட்டவுட் செய்வது இந்த மோகனுக்கும் ஒரு பிரியமான வேலை.

வல்வெட்டித்துறையில் எனக்கு இரு மோகன்கள் நண்பர்களாக இருந்தார்கள். ஒருவர் மதவடி மோகன். மற்றையவர் வேம்படி மோகன். இதில் வேம்படி மோகன்தான் ஓவியர். சிஜடி பஸ்ரியாம்பிள்ளையினால் அன்று அதிதீவிரமாகத் தேடப்பட்ட முக்கியமானவர்களில் ஒருவர். சுங்கான் பத்மநாதன், கந்தசாமி (சிறி சபாரத்தினத்தின் அண்ணன்), மு.பொ.வீரவாகு, ஸ்பீக்கர் செல்லையா எனப் பருத்தித்துறையில் பலர் சிஜடி பஸ்ரியாம்பிள்ளையின் அதி உன்னத விசாரணையில் உட்படுத்தப் பட்ட பொழுதும் கடைசிவரை பஸ்ரியாம்பிள்ளையின் கையில் சிக்காத ஒருவராக மோகன் இருந்தார். இதில் ஸ்பீக்கர் செல்லையாவினுடனான நட்பே மோகனுக்கு

1 / 7

மோகன் ஆர்ட்ஸ்

Written by மூனா
Monday, 28 March 2016 07:53 - Last Updated Saturday, 23 December 2017 06:48

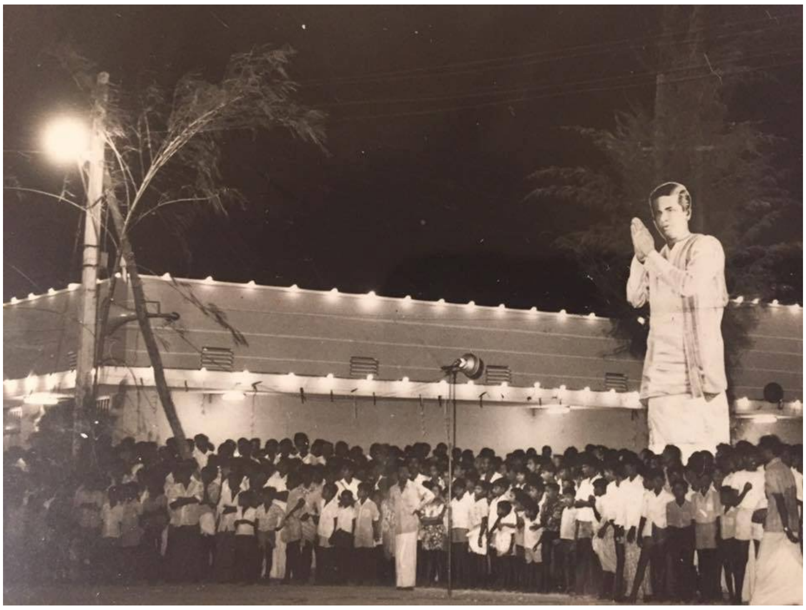
பருத்தித்துறையில் ஓவியக் கடை தொடங்குவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுந்திருக்க வேண்டும் என்பது எனது ஊகம். பருத்தித்துறையில் மோகன் வசித்த வீடும் ஸ்பீக்கர் செல்லையாவின் வீட்டிற்கு இரு வீடுகளே தள்ளி இருந்தது.

ஓவியர் மார்க் மாஸ்ரருடன் ஒப்பிடுகையில் மோகனின் ஓவியப் பாணி வேறுபட்டிருந்தது. மார்க் மாஸ்ரருக்கு ஒரு படத்தைப் பார்த்து வரைவதிலும் பார்க்க, கற்பனையில் அதுவும் நவீனமாக வரைவதிலேயே அதிக நாட்டம் இருந்தது. அதுவே மார்க் மாஸ்ரரின் தனிச் சிறப்புமாக இருந்தது. மோகனுக்கு ஒரு படத்தை அப்படியே வரைவதுதான் கை வந்த கலையாக இருந்தது. ஒருவிதத்தில் அந்தப் பாணி மோகனுக்கு அவரது ஓவிய ஆசான் மாதவனிடம் இருந்து வந்திருக்கலாம். இரண்டாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் பொழுது ஓவியர் மாதவனின் கலைப் படைப்புக்களைப் பாராட்டி அறிஞர் அண்ணா ஓவியர் மாதவனுக்கு தங்கமோதிரம் பரிசளித்ததை பெருமையாகச் சொல்லி தனது திறமையை பாராட்டி யாராவது ஒருநாள் பரிசளிப்பார்கள் என்று மோகன் ஒரு தரம் என்னிடம் சொல்லியிருந்தார். அவரது அந்த நினைப்புக்கான தகுதி அவரிடம் நிறையவே இருந்தது. அதற்கான நேரம் நான் அறிந்த வகையில் ஒரு தடவை அல்ல இரு தடவைகள் அவருக்கு வந்திருந்தன. ஒரு தடவை நவீன சந்தை திறப்பு நாளில் அன்றைய நகரபிதா திரு.ந.நடராஜா அவர்களை பெரிய அளவில் வரைந்ததற்கு நகரபிதாவிடம் இருந்து தங்கச் சங்கிலியையும், தந்தை செல்வாவினதும், ஜி.ஜி பொன்னம்பலம் அவர்களினதும் ஆளுயரப் படங்களை வரைந்ததற்கு நகரின் வர்த்தக சங்கத் தலைவராக இருந்த திரு.மு.பொ.வீரவாகு அவர்களிடம் இருந்து தங்க மோதிரத்தையும் பாராட்டுக்களுடன் பெற்றிருந்தார்.

பருத்தித்துறையில் முதன் முதலாக வைக்கப் பட்டிருந்த பெரிய அளவிலான கட்டவுட்டை வரைந்த பெருமை மோகனுக்கே உரியது. 1977இல் பருத்தித்துறை நவீன சந்தைக் கட்டிடத் திறப்பு விழாவில் கட்டிடங்களுக்கு மேலாக எழுந்து நின்ற மோகன் வரைந்த நகரபிதா திரு.ந.நடராஜாவின் கட்டவுட் இன்னும் கண்ணை விட்டு அகலாது இருக்கிறது. மோகனது அந்த கட்டவுட்டுக்கு இணையாக இதுவரை யாரேனும் ஒரு கட்டவுட்டை பருத்தித்துறையில் வைத்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை.

ஐம்பது அறுபது அடிகள் அளவில் பெரியளவிலான படங்களை வர்ணங்கள் இல்லாமல் வர்ணக் காகிதங்களை மட்டும் பாவித்து உருவாக்குவதில் வல்வெட்டித்துறையில்

2 / 7



வல ்லுனர ்கள ் இருந ்தார ்கள ். வல ்வெட ்டித ்துறை அம ்மன ் கோவில ் திருவிழா என ்றால ், நகரின ் சந ்தியில ் இருந ்து ஊரிக ்காடு வரை ஒரு மைலுக ்கு மேல ் வீ தியின ் இரு பக ்கங ்களிலும ் பெரியளவிலான படங ்களை உருவாக ்கி வைத ்திருப ்பார ்கள ். „வா எங ்கள ் நகரத ்து இந ்திர விழாவை வந ்து பார ்' என ்று மோகன ் என ்னைப ் பலதடவைகள ் அந ்தக ் காட ்சிகளைப ் பார ்ப ்பதற ்காக அழைத ்துப ் போயிருக ்கிறார ். புராண, இலக ்கியங ்களில ் எடுக ்கப ்பட ்ட காட ்சிகள ், கண ்ணன ், ராதை சிருங ்காரக ் காட ்சிகள ், கடவுள ்கள ் வரம ் தரும ் காட ்சிகள ் என ்று ஏகப ்பட ்ட கட ்டவுட ்டுக ்களை வைத ்திருப ்பார ்கள ். அதில ் கண ்டிப ்பாக மோகனின ் ஒரு படைப ்பு இருக ்கும ். மோகனின ் கட ்டவுட ்டுக ்குப ் பக ்கத ்தில ் அவரது சிறுவயது ஓவிய ஆசிரியர ் பாலா அவர ்களது கட ்டவுட ்டும ் இருக ்கும ். இதமான கடல ் காற ்று உடலை வருடிக ் கொண ்டிருக ்க முழு நிலவின ் வெளிச ்சத ்தில ் அந ்தக ் கட ்டவுட ்டுக ்களைப ் பார ்த ்துக ் கொண ்டிருக ்கும ் பொழுது மனது குது▯கலிக ்கும ். உயரமான கட ்டவுட ்டுக ்களுக ்கு முழு நிலவு ஒளி பாய ்ச ்ச வீ திகளின ் இருபக ்கங ்களும ் பொருத ்தப ் பட ்டிருக ்கும ் ரியு▯ப ் லைற ்றுக ்கள ் இரவைப ் பகலாக ்கி விட ்டிருக ்கும ்.

பொதுவாக வல ்வெட ்டித ்துறை திருவிழா என ்றால ் தங ்க நகைகள ் பளபளக ்க தாரகைகளாக நங ்கைகள ் வலம ் வருவார ்கள ். மோகன ் என ்னிடம ் இந ்த தங ்கநகை விடயத ்தை சொல ்லி இருந ்தார ். தொழில ் புரிவதற ்கு ஆண ்களுக ்கு பணம ் தேவைப ்படுவதால ் அநேகமானவர ்களது தங ்க நகைகள ் நகரில ் இருந ்த மக ்கள ் வங ்கியிலே அடகு வைக ்கப ் பட ்டிருக ்கும ். திருவிழா தொடங ்கும ் மாதத ்தில ் எப ்படியோ பணத ்தைப ் புரட ்டி நகைகளை வங ்கியில ் இருந ்து எடுத ்து தங ்கள ் அம ்மன ்களுக ்கு போட ்டு அழகு பார ்ப ்பார ்கள ். கவனிக ்க, வல ்வெட ்டித ்துறையில ் பெண ்களை அம ்மன ் என ்று விழிக ்கும ் பழக ்கம ் உண ்டு. அதுபோல ் ஆண ்களில ் அம ்மான ்களும ் உண ்டு. திருவிழா முடிந ்த கையோடு நகைகள ் எல ்லாம ் மீ ண ்டும ் பதினொரு மாத நெடுந ் து▯க ்கத ்துக ்காக மக ்கள ் வங ்கிக ்குள ் இருக ்கும ் பாதுகாப ்புப ் பெட ்டகத ்துக ்குள ் போய ்ச ் சேர ்ந ்து விடும ்.

ஒரு தடவை பலாலியில ் இருந ்து விமானம ் மு▯லம ் திருச ்சிக ்குப ் போவதற ்கு நானும ், மோகனும ், அவரது மனைவியும ் பதிவு செய ்திருந ்தோம ். ஆனால ் பயணத ்திற ்கான உறுதியை நிறுவனர ் செய ்யாததால ் எங ்களது பயணம ் இறுதி நேரத ்தில ் தடைப ்பட ்டு இரண ்டு மாதங ்கள ் தள ்ளிப ் போயிற ்று. எங ்களது பயணம ் தள ்ளிப ் போனதும ் ஒரு விதத ்தில ் அப ்பொழுது சாதகமாகவே அமைந ்தது. நாங ்கள ் பயணிக ்க இருந ்த நாளுக ்கு மறுநாள ் மோகனின ் தாயார ் காலமாகிப ் போனார ். மோகனின ் தாயாரின ் இறுதி நிகழ ்வில ் கலந ்து கொள ்ள வல ்வெட ்டித ்துறையில ் இருந ்த அவரது வீ ட ்டுக ்குச ் சென ்றிருந ்தேன ். நான ் வருவதைக ் கண ்ட மோகன ் வீ ட ்டு வாசலிலேயே என ்னை எதிர ் கொண ்டார ். „வல ்வெட ்டித ்துறையிலை இழவு வீ ட ்டிற ்கு வாறதெண ்டால ் வெறும ் கையோடு வரக ் கு▯டாது. சந ்தியிலை கடையிருக ்கு. போய ் வாழைப ்பழம ் ஏதாவது வாங ்கிக ் கொண ்டு வா' என ்று என ்னிடம ் சொன ்னார ். வல ்வெட ்டித ்துறையில ் மரண வீ ட ்டுக ்கு வெறும ் கையோடு ஒருவர ் போனால ் அங ்கு அவர ் மரியாதை இழந ்து விடுவார ் என ்ற நிலை அதுவரை எனக ்குத ் தெரிந ்திருக ்கவில ்லை. ஆனால ் நான ் மரியாதை இழந ்து விடக ் கு▯டாது என ்று தாயாரை இழந ்த சோகத ்திலும ் என ்னிடம ் வந ்து பக ்குவமாகச ் சொன ்ன மோகனின ் பண ்பை இன ்றும ் வியக ்கிறேன ்.

ஒரு கட ்டத ்துக ்கு மேல ் ஓவியத ்துறையில ் சம ்பாதிக ்க முடியாது என ்ற உண ்மை மோகனுக ்குத ் தெரியத ் தொடங ்க வேறு வழியில ்லாமல ் „கப ்பலிலை போய ் கொஞ ்சக ் காலம ் வேலை செய ்யப ் போகிறேன ்' என ்று புறப ்பட ்டு விட ்டார ். மோகன ் கப ்பலுக ்குச ் செல ்வதற ்கு வெளிநாடு போக அவரது மனைவியும ் இரு மகன ்களும ் வல ்வெட ்டித ்

மோகன் ஆர்ட்ஸ்

Written by மூனா
Monday, 28 March 2016 07:53 - Last Updated Saturday, 23 December 2017 06:48

துறைக்கு இடம் பெயர்ந்து விட்டார்கள்.

கப்பலில் சில காலம் வேலை செய்து விட்டு ஊர் திரும்பியதும் மீண்டும் ஓவியத்துறையை கையில் எடுத்துக் கொண்டார். அதே கடையை தூசி தட்டி மீண்டும் தொழிலை ஆரம்பித்தார். அப்பொழுதுதான் கட்டவுட் செய்யும் நுணுக்கங்களை எனக்குச் சொல்லித் தந்தார். அவரிடம் இருந்து தெரிந்து கொண்டதை ஆத்தியடி என்ற கிராமத்தில் இருந்த பிள்ளையார் கோவில் திருவிழாவில் அரங்கேற்றினேன். மோகனைப் போல் அறுபது எழுபது அடிகள் என்று பெரியளவில் முயற்சிக்காமல் அந்தக் கிராமத்து இளைஞர்களுடன் இணைந்து முப்பது அடியில் பிள்ளையாரின் கட்டவுட் செய்து வைத்தேன். கட்டவுட்டை வந்து பார்த்த மோகன் பாராட்டி விட்டுப் போனார்.

என்னுடனான மோகனது பேச்சில் நகைச்சுவை கலந்து இருக்கும். அதற்கு உதாரணத்துக்கு இதைச் சொல்லலாம். நான் கட்டவுட் வைத்த அந்தத் திருவிழா முடிந்ததும் மோகன் என்னிடம், „கட்டவுட் செய்ததற்கு சங்கிலி, மோதிரம் எதுவும் போட்டவையளோ?' என்று கேட்டு சற்று தாமதித்து விட்டுச் சொன்னார் „அரைகுறை ஓவியருக்கு அதெல்லாம் போடமாட்டாங்கள்'.

என்னை அவர் செல்லமாக கோவித்துக் கொண்டதற்கு இதைச் சொல்லலாம். எனது அக்காவின் நண்பி ஒருவர் கேட்டுக் கொண்டதால் மறுக்க முடியாமல் தொண்டைமானாறு என்ற இடத்தில் இருந்த பிள்ளையார் கோவிலுக்கு திரைச் சீலை ஒன்றை வரைந்து கொடுத்திருந்தேன். இதை அறிந்த பொழுது மோகன், „யோவ், என்னட்டையே திரைச்சீலை கீறுறதைப் படிச்சிட்டு எதுக்குய்யா என் பிழைப்பைக் கெடுக்கிறாய்? இந்த இலவச ஓவியர்களாலை பெரிய தொல்லையா இருக்கு' என்று தனது வருவாயை குளப்பாதே என்று நாசூக்காக எச்சரித்தார்.

இயல்பிலேயே மோகனின் நடையில் வேகம் இருக்கும். ஒரு தடவை இந்தியாவுக்கு நான் அவருடன் போன பொழுது பாண்டி பஜாரில் நடந்து கொண்டிருந்தோம். விற்பவர்களும் வாங்குபவர்களும் என்று பாண்டி பஜார் வீதி நிறைந்து இருந்தது. மோகனின் நடைக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் நான் அவர் பின்னால் ஓடிக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென

4 / 7

மோகன் ஆர்ட்ஸ்

Written by மூனா
Monday, 28 March 2016 07:53 - Last Updated Saturday, 23 December 2017 06:48

ஒரு முரட்டுக் கை என்னை பிடித்து இழுத்தது. எனது கையை இறுகப் பிடித்திருந்தபடியே பிடித்திருந்தவர் என்னைக் கேட்டார்,'கையிலை கட்டி இருக்கிற சீக்கோ என்ன விலை?' எனக்கு ஏதும் விளங்கவேயில்லை. முன்பின் தெரியாத ஒருவர் அதுவும் முரட்டுத் தோற்றம் என் கையைப் பிடித்து இழுத்து வைத்துக் கொண்டு என் கைக்கடிகாரத்தின் விலை என்ன என்று கேட்ட பொழுது கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது. தனக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த என்னைக் காணாததால் என்னைத் தேடிக் கொண்டு மோகன் அந்த இடத்திற்கு வந்து விட்டார். நிலைமையை அவதானித்து விட்டு, மோகனே அவரிடம் சொன்னார் „அது விக்கிறதுக்கு இல்லை' சொல்லி விட்டு என் கையை விடுவித்து அழைத்துக் கொண்டு மீண்டும் நடக்க ஆரம்பித்தார். நடக்கும் போது சொன்னார், „நானும்தான் சீக்கோ மணிக்கூடு கட்டியிருக்கிறன் என்னை ஒருத்தரும் கையைப் பிடிச்சு இழுத்துக் கேக்கேல்லை. உன்ரை முகத்திலை வித்தியாசமா ஏதோ ஒண்டு இருக்குது' சொல்லிக் கொண்டே என் முகத்தைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டார்.

அதன் பிறகு சாப்பிட உணவு விடுதிக்குப் போனோம். தனக்கான உணவை மோகன் பணியாளரிடம் சொல்லிக் கொண்டார். பணியாளர் என்னிடம் வந்து „சார் நான் வெஜிரேரியனா?' என்று கேட்டார். அவர் வெஜிரேரியனா இருந்தால் எனக்கென்ன என்று நான் பேசாமல் இருந்து விட்டேன். பணியாளர் திரும்பத் திரும்ப அதையே கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். மோகன் கொஞ்ச நேரம் என்னை உற்றுப் பார்த்து விட்டு பணியாளரிடம் சொன்னார், „நான் ஆடர் பண்ணினதையே அவருக்கும் கொண்டு வாங்கோ' பணியாளர் போனதும் மோகன் என்னைக் கேட்டார், எத்தனை தமிழ்ப் படம் பாத்திருப்பாய். டாக்டர், ஆபிஸ் எண்டெல்லாம் கதைப்பினம். அதுபோல இது நான் வெஜிரேரியன்' அப்பொழுதுதான் விளங்கிக் கொண்டேன் நொன் வெஜிரேரியனைத்தான் பணியாளர் அப்படிக் கேட்டார் என்று. „இனி எல்லாம் சரியாக இருக்கும்' என்றேன். „பார்க்கலாம்' என்று மோகனிடம் இருந்து ஏளனமாகப் பதில் வந்தது.

அடுத்த நாள் எனது வருகையை தெரியப் படுத்துவதற்காக ஊருக்குத் தந்தி ஒன்று கொடுக்க வேண்டி இருந்தது. போகும் வழியில் எங்கேயாவது அஞ்சல் அலுவலகம் இருக்கும் என்று மோகன் சொன்னார். எனக்கு தந்தி கொடுப்பதே முக்கியமான விடயமாக இருந்தது. அதுவே என் மனத்திரையில் பெரிதாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தது. மோகனை தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் எரிச்சல் படுவார் என்பதால் வழியில் ஒருவரை மறித்து „போஸ்ற் ஒபீஸ் எங்கே இருக்கிறது?' என்று கேட்டேன். அவர் விழி பிதுங்கி நின்றார். நான் நாலு அல்லது ஐந்து தடவை அவரிடம் கேட்டிருப்பேன் கடைசியாக அவர் சொன்னார், „பாஸ்ற் ஆபிசா? சரியா கேளேன். டைரக்றா போயி ரைற்றிலை திரும்பு'. எரிச்சலோடு சொல்லி விட்டு எனது நன்றியையும் எதிர் பாராமல் அவர் போய் விட்டார். மோகன் பக்கம் திரும்பினேன் அவர் தலையில் அடித்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். இத்தோடு முடிந்திருந்தால் பரவாயில்லை அஞ்சல் அலுவலகத்தில் அவசரமான தந்தி கொடுக்கப் போய் ஏர்ஜென்டுக்கும், அர்ஜென்டுக்குமாகச் சிக்கிக் கொண்டேன். இப்படி மோகனுடனான அந்தப் பயணங்களில் பல இனிமையான நினைவுகள் இன்னமும் இருக்கின்றன.

தமிழீழ விடுதலைக்கான இயக்கங்கள் துளிர் விட்ட நேரங்களில் இவரும் ஒரு விடுதலைக் குழுவைச் சார்ந்திருந்தார் என்பது அன்று பலருக்குத் தெரியாது. விடுதலை இயக்கங்கள் பற்றி ஏதாவது கதைகள் வந்தால், „கலியாணம் கட்டினவங்களை, குடும்பமா இருக்கிறவங்களை எல்லாம் அவங்கள் சேர்க்க மாட்டாங்கள்.' என்று சொல்லி அந்தக் கதையை எச்சரிக்கையாக நிறுத்தி வைப்பார். ஆனால் ஒரு

5 / 7

தலவைனயைபோசத் தரோடு „தம் பி' என் று அழதைத் து உறவு கொண் டாடியவர் மோகன் . அவரது அந் த பாசம் தான் பின் னாளில் „சோழன் ' என் ற பயெரில் உருவான அவர் களின் கப் பலில் மோகனை பணி சயெ் ய வதைத் தது.

ஒரு தடவை ஒரு தயேிலை படெ் டியில் இருந் த ஒரு புலியின் படத் தகைக் காட் டி, „தங் களுக் கு ஒரு புலிச் சின் னம் கீ றித் தரச் சொல் லி ககேக் கிறாங் கள் . இதை கீ றலாம் எண் டு பாக் கிறன் ' என் று என் னிடம் சொன் னார் . அதயைே அவர் வடிவமதைத் துக் கொடுத் திருந் தார் என் பதை பின் னாட் களில் வந் த விடுதலை இயக் கத் தின் துண் டுப் பிரசுரங் களில் கண் டு கொண் டனே் . அவர் எழுபதுகளில் வடிவமதைத் த அந் தச் சின் னத் தின் சொந் தக் காரராக பின் னாளில் தமிழ் நாட் டில் ஒருவர் பாராட் டப் பட் டது வதேனயைானது. ஆனாலும் „நான் தான் அந் த சின் னத் தை வடிவமதைத் தனே் ' என் று இவர் சண் டகைக் கு வரவும் இல் லை குரல் எழுப் பி உரிமை கடேக் கவும் இல் லை. „என் கடன் பணி சயெ் து கிடப் பதே' என் பதே இவரது பாணி. தன் னால் முடிந் த உதவிகளை இவர் அந் த விடுதலைக் குழுவிற் கு சயெ் து கொடுத் துக் கொண் டிருந் தார் என் பது மோகனுடன் நருெங் கிப் பழகியவர் களுக் கு மட் டுமே தரிெயும் .

ஊரில் கண் ணி வடிெத் தாக் குதல் கள் , அதிரடிக் குழுவின் அட் டகாசங் கள் , குண் டுத் தாக் குதல் கள் , தீ வைப் புகள் , நகரத் தைச் சுற் றி வளதைத் துக் கதைுகள் எனக் காலங் கள் மாறிய பொழுது மோகனின் ஓவியத் துறை வருமானங் கள் மோசமாகிப் போனது. அப் பொழுது இருந் த தனது நிலயைை மோகன் இப் படிச் சொன் னார் , 'அரிசிக் கும் , மாவுக் கும் , சீ னிக் கும் சனங் கள் ஓடித் திரியிற நரேம் படம் கீ றுவிக் கிறதுக் கு யார் வரப் போயினம் ?'

நானும் மோகனும் நிலமைகளை அலசிப் பார் த் து, தமிழ் நாட் டுக் குப் புலம் பயெர் ந் து விடுவது என் று ஒரு முடிவு எடுத் தோம் . மோகனுக் கு தமிழ் நாட் டில் பலரதைத் தரிெந் திருந் தது. எனவே மோகன் தமிழ் நாட் டில் எல் லா ஏற் பாடுகளயைும் சயெ் து விட் டு ஒரு மாதத் துக் குள் திரும் பி வந் து என் னயைும் எனது குடும் பத் தயைும் கூட் டிப் போவதாக முடிவாயிற் று. மோகன் தமிழ் நாடு சனெ் று இரண் டு மாதங் களாக எந் தத் தகவல் களும் எனக் குக் கிடகைக் கவில் லை. வல் வடெ் டித் துறகைக் குச் சலெ் லும் வழியில் அதிரடிப் படயைின் நடமாட் டங் கள் அதிகமாக இருந் தன. ஆகவே மோகனின் உறவினர் களிடம் இருந் தும் தகவல் கள் எனக் குக் கிடகைக் கவில் லை.

இறுதியாக மோகனின் கடிதம் எனக் குக் கிடதைத் தது. இந் தியாவில் இருந் து வரவணே் டிய அவரது கடிதம் சிங் கப் பூரில் இருந் து வந் திருந் தது. நான் அவரது கடிதத் தை யரே் மனியில் இருந் து பறெ் றுக் கொண் டனே் . நாட் டில் நிலமைகள் மோசமானதால் அங் கு இருக் க முடியாமல் நான் யரே் மனிக் குப் புலம் பயெர் ந் து விட் டிருந் தனே் . மோகனின் கடிதம் ஊருக் குப் போய் அங் கிருந் து யரே் மனிக் கு வந் து சரே் ந் திருந் தது. மோகன் 19.11.1984 திகதியிட் டு அனுப் பிய அந் தக் கடிதத் தை இன் னமும் பாதுகாத் து வதைதிருக் கிறனே் . மோகன் இந் தியாவிற் குப் போன பொழுது அவரது தம் பி வளிெநாட் டில் இருந் து அனுப் பிய காசோலை அவரது கைகளில் கிடதைதிருக் கிறது. அந் தக் காசோலயைை வதைத் து ஒரு சிறு வியாபாரம் சயெ் ய நினதைத் து சிங் கப் பூர் சனெ் றிருந் தார் . இந் த இடைப் பட் ட காலம் எங் களைப் பிரித் து விட் டிருந் தது.

ஆரம் ப காலங் களில் எங் களுக் குள் கடிதத் தொடர் புகள் இருந் தன. படிப் படியாக அவை குறைந் து நின் று போய் விட் டிருந் தது. எனக் கு எழுதிய கடசிக் கடிதத் தில் இப் படி

மோகன் ஆர்ட்ஸ்

Written by மூனா
Monday, 28 March 2016 07:53 - Last Updated Saturday, 23 December 2017 06:48

எழுதியிருந்தார், „இலண்டனில் இருக்கும் எனது இரு மகன்கள் என்னையும், மனைவியையும் தங்களிடம் வரும்படிக் கேட்கிறார்கள். எனது தந்தையின் இறுதிக் காலங்களில் அவருடன் இருக்கவே விரும்புகிறேன்'

நான் வேலையில் இருந்து ஓய்வு பெறும் பொழுது மோகனும் தனது வேலையில் இருந்து ஓய்வு பெற்று விடுவார் அந்தச் சமயத்தில் தமிழ்நாடு சென்று சிற்பக்கலையைப் பயிலலாம் என்று ஆர்வம் கொண்டிருந்தேன்.

09.11.2015 அன்று மோகன் நிரந்தரமாக ஓய்வு பெற்று விட்டார் என்று செய்தி வந்து என்னை தாக்கி இருக்கிறது. „செல்வம்' என்று என்னை பாசத்தோடு அழைத்த நண்பனை நிரந்தரமாகப் பிரிந்து நிற்கிறேன்.

- மூனா
21.03.2016

7 / 7