

பிரியமானவர்களே! அன்றில் முக்கியமானவர்களாக நாம் கருதுபவர்களே! எம்மகைக் கண்டு கொள்ளாதிருப்பதை விட, எம்மலே பிரியமானவர்களையே அன்றில் எம்மனை நேசிப்பவர்களையே நாம் கண்டு கொள்ளாமலோ, கருத்தில் கொள்ளாமலோ விட்டு விடுவது கவலகைக் கரியது. அவர்களையே மீண்டும் ஒரு முறை சந்திக்கவும் வாய்ப்பு வாழ்வில் வந்து விடாமலே போய் விடலாம்.

அப்படித்தான் அவனும். நினவைகளில் மட்டும் அவ்வப்போது வந்து முகம் காட்டிப் போவான்.

அவனை நான் முதன் முறையாக மணியம் ரியற்றறியில் தான் பார்த்தேன். அது 1975ம் ஆண்டில் ஒரு நாள். அப்போது நான் க.பொ.த உயர்தரத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அன்று இரசாயனவியல் வகுப்பு முடிந்து, பிரயோககணித மாஸ்டருக்காக ரியற்றறியின் பின்புற முற்றத்தில் நாங்கள் காத்திருந்தோம். மாணவிகளுக்கு என் அந்த இடந்தான் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆண் மாணவர்கள் வழமையே போலக் கேற்றோடு கட்டிய முன் முற்றத்தில் நின்றார்கள்.

சிரிப்பும், கதையுமென அவ்விடம் கலகலப்பாகவே இருந்தது. அப்போதுதான் பாணுமதியை அவன் துடித்து விட்டிருந்தான். காதல் துடித்து.

பாணு என்னருகில் வந்து "நிமிர்ந்து பார். அந்த யன்னலோடே நிற்கிறானே அவனையே பார்" என்று குசுகுசுத்தான். பார்த்தேன்.

யன்னல் கம்பிகளினுடைய அவன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். வளையாக, மற்றவர்களிலிருந்து வித்தியாசமாகத் தெரிந்தான். அந்தப் பார்வையில் ஏதோ ஒரு எதிர் பார்ப்பு, ஏக்கம், இறங்கு சல, காதல். சட்டென தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டேன்.

„அவனுக்கென்ன இப்ப..?“

'அவனுக்கு உன்னிலை விருப்பமாம். சொல்லச் சொன்னவன்'

விருப்பமா?

ஏற்கெனவே ஒருத்தனை விருப்பியிருப்பதால் அப்போது நான் எனது வீட்டில் ஒரு குற்றவாளியாகவே நடமாடிக் கொண்டிருந்தேன். „அவனை மறந்து விடு“ என்பதுதான் அனகேமான பொழுதுகளில் எனது வீட்டில் ஒலிக்கும் திருமந்திரம். என்னோடு பசும் போதெல்லாம் அம்மாவின் கண்கள் கரந்து தாரை தாரையாக ஓடும். மீன்று தங்ககைகளுக்கு அக்காவாக இருந்து கொண்டு எப்படி என்னால் காதலிக்க முடிந்தது என்பது வீட்டில் யாருக்கும் புரியாத புதிர். நான் செய்து கொண்டிருக்கும் இம் மாபெரும் குற்றத்தால் வீட்டு ஒரு சோகவனமாகி இருந்தது. அம்மா அபிக்கடி சாப்பாட்டை மறந்து, கண்களையே சோராகியோசித்துக் கொண்டேயிருந்தாள். அம்மம்மா என்னகைக் காணும் போதெல்லாம் அவனை மறந்து விடுவதாக தனது தலையைலடித்துச் சத்தியம் செய்யச் சொல்லி திருப்திப்பட்டாக் கொண்டாள். அப்பா அவ்வப்போது தந்தியடித்து வரவழகைக் கட்டினார். கடிதம் பரிமாறிய நாட்களில் செய்தி கிடைத்து அண்ணன் என் மண்டை பிளக்காத குறையாக குட்டினான். எங்கு போனாலும் துணைக்கு தம்பிகட்டவே வந்தான்.

வீட்டுக்கு வளையிலே வந்தால் ஊரவர் „பதினாலை, பதினாலை வயசிலை காதல் ஒரு கட்டோ“ எனப்பது போலப் பார்த்தார்கள். நண்பர்கள், பாடசாலையைத் தோழிகள் கட்டி „மறந்து விடு“ என்று புத்திமதி சொன்னார்கள். இந்த நிலையில் இன்னொரு காதல் துதி?

மீண்டும் பார்த்தனே.

அவன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். சிவந்த அழகான உடல்கள். ஊடாறுவிப் பார்த்துக் கண்கள். அழகாகத்தான் இருந்தான். ஆனாலும் ஏனோ அவன் மலே எனக்கு எந்த ஈடுபாடும் வரவில்லை.

அதன் பின்னும் சில தடவைகள் துதிங்கள் வந்தன. என்னால் அவனை விரும்புவே முடியவில்லை. அவன் என்ன படிக்கிறான் என்றோ அவனுக்கு என்ன பெயரென்றோ கட்டி நான் அறிய விரும்பவில்லை. அப்படியே காலங்கள் கரைந்தன. என் தோழிகள் இன்னும் படித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள் காதலித்தவனையே திரும்பும் சிவந்து மட்டுமே குழந்தைகளுக்கும் தாயாகியும் இருந்தனே. எனது உலகம் குழந்தைகள், கணவர் என்ற வட்டத்துக்குள் குறுகிப் போயிருந்தது.

அப்போதுதான் எனது மனைவியைக் கண்டேன். எல்லோரும் வளையிலே சிவந்து விட எனது புகழ் வீட்டில் எனது மாமிக்குத் துணையாக மாமியோடு போய் வாழ வேண்டிய தவே வந்தது.

போய் சில நாட்களிலேயே அந்த அவனின் தரிசனம் எனக்குக் கிடைத்தது. கையில் ஓரூர் கொப்பி, புத்தகங்களிடம் அவன் அவ்வப்போது சைக்கிளில் மாமி வீட்டைத் தாண்டிப் போவான்.

அவன் மாமி வீட்டிலிருந்து நான்கைந்து வீடுகள் தான் தள்ளியிருந்தான். அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் சொந்தமாகவும் இருந்தான். மாமி அவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பா. ஓரூர் கதைகள் அவனோடு கதைப்பா. எப்போதோ ஒரு நாள் எனக்குக் காதல் துதி அனுப்பியவன் என்ற நினைவு உள்ளிருந்தாலும் நான் எந்த உணர்வையும் வளையிலே காட்டிக் கொள்வதில்லை. மருந்துக்குக் கட்டி அவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பதுவழியில்லை. பசோமல் ஓரமாய் நின்றிருப்பேன். விழிகள் மட்டும் எப்போதாவது எதேச சையாக மோதிக் கொள்ளும்.

பிறத்தி ஆண்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கக் கட்டாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு அப்போது எல்லாப் பெண்களிடமும் இருந்திருக்கும். அதுதான் நான் ஒரு தடவை கட்டி அவனைப் பார்த்து ஒரு பன்னாறுவல் கட்டிப் பக்காது விட்டதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

காலம் எது பற்றியும் யோசிப்பதில்லை. அது தன்பாட்டில் ஓடிக் கொண்டேயிருந்தது. எனது கட்சி மகன் கிண்டர் கார்டின் போகத் தொடங்கினான். பெரும்பாலான நாட்களில் மகனை கிண்டர் கார்டினில் இருந்து கட்டிப் வர நான் தான் சமத்த குறையிலே சலையைச் சூறிக் கொண்டு ஓடிப் போக வேண்டியிருக்கும். கிராமக்கோட்டை வரைவர் கோயிலடியில் இருந்து கிராமக் கோட்டைச் சந்தி தாண்டி வடமாராட்சிப் பாடசாலை ஒழுங்கை வர நடைபுறம் போய் அவனைக் கட்டி வருவதற்கிடையில் நிறையப் பேரையும், நிறைய விடயங்களையும் வழி வழியே காண்பேன்.

வரைவர் கோவிலில் மணி கிணுகிணுகும். வாசலிலோ, கோயிலின் முன் முற்றத்தில் விறாந்தயை ஒட்டியோ கற்பிரம் எரிந்து கொண்டிருக்கும். யாராவது கும்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். அல்லது சப்பாணியில் தியானத்தில் இருப்பார்கள். இரத்தினக் காவலோ, கமலாக காவலோ, லலியக் காவலோ தத்தமது வீட்டு வாசல்களில் நின்று என்னக் குசலம் விசாரிப்பார்கள். பாலாம்பிகையைக் காவி தியைக் கடந்து எங்காவது போய்க் கொண்டிருப்பா. பரேந்து, சகைக்கிள்கள் என்று எதிரும் புதிரும்பாய் வாகனங்கள் விரயமும். கிராமக்கோட்டுச் சந்தியில் இருக்கும் பெரிய கல்லில் பெரும்பாலும் சாராயக் கடையுரைசிங்கத்தின் மகன் பொடி இருப்பான். பலர் சந்தியில் குறுக்கும் நடுக்குமாய் விரைந்து கொண்டேயிருப்பார்கள். இத்தனை களபேரங்களும் நடுவில் எப்போதும் அவனும் வருவான். எதிர்புறத்திலிருந்து சகைக்கிளில் வருவான். அவன் கையில் உள்ள புத்தகமோ, கொப்பியோ அவன் படிகிறான் என்றே என்னை எண்ண வகைக்கும். ஒரு சில சமயங்களில் அவன் என்னைத் தாண்டும் பொழுது விழிகள் ஒரு கணம், ஓரயோரோ கணம் மோதிக் கொள்ளும்.

அவன் எதேச சயாகத்தான் ஒவ்வொரு முறையும் வந்தானா அல்லது நான் மகனகைக் கட்டப் போகும் நேரம் பார்த்து வந்தானா என்பது எனக்கு இன்று வரை தெரியாது. ஆனால் அவன் கண்டிப்பாக வருவான், என்னைத் தாண்டிப் போவான் என்பது மட்டும் ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு எனக்குத் தெரிந்திருந்தது.

தொடர்ந்த காலங்களில் போர், புலம்பயெர்வு என்று வாழ்க்கையை மாறிப் போனது. அப்போதெல்லாம் அவன் என் நினைவில் வந்தானா, இல்லையா என்பதே நினைவில் இல்லை.

வருடங்கள் கிட்டத்தட்ட 20 க்குமேல் ஓடிய பின் ஒரு நாள் எனது தங்கையுடன் தொலைபேசியில் பலவிதமான கதகளையும்கததைதுக் கொண்டிருந்தனே. அப்போதுதான் “எங்கட ஊர்தான், ஒருவன் நான் முந்தியிருந்த இடத்திலை எனது பிளாற்றிலை, பக்கத்து ற்பிலைதான் இருந்தவன். மாமியின் ரை சொந்தமாம். திடீர் என்று சத்திட்டுடானாம்” என்றாள் தங்கை.

யாரென நான் துருவித் துருவி விசாரித்த போதுதான் அது அவன் என்று தெரிய வந்தது. மனம் ஒரு முறை துணுக்குற்றது.

அவன் திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லையாம்.

ஏன்..?

அதன் பின் சிலகாலம் அவன் பற்றிய நினைவுகள் என்னுள் ஓடிக் கொண்டேயிருந்தன. ஏன் ஒரு தரம் கட்டி நான் அவனுடனோ அல்லது அவன் என்னுடனோ பேசுவேயில்லை என்ற கேள்வி எனக்குள் எழுந்து கொண்டேயிருந்தது. ஒரு சகோதரன் போல நினைத்தாவது பேசியிருக்கலாமே! அல்லது ஒரு நண்பன் என்ற ரீதியிலாவது அவன்பைப் பார்த்து புன்னகைத் திருக்கலாமே! மனசு அங்கலாய்த்தது.

காலம் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கிறது. அவனை என் நினைவுகளில் இருந்து அதனை சூலபமாக துக்கியெறிந்து விட முடியவில்லை. எப்போதும் இல்லாவிட்டாலும், அவ்வப்போது அவன் என் நினைவுகளில் வந்து போய்க் கொண்டேயுதான் இருக்கிறான்.

Written by சந் திரவதனா

Saturday, 13 February 2016 21:15 - Last Updated Saturday, 13 February 2016 23:15

- 000000000000

19.01.2015

பிரசுரம் - வறெற்றிமணி (மாசி 2016)