

Written by மஹா

Tuesday, 16 June 2015 21:15 - Last Updated Sunday, 18 October 2015 07:45

'நீங்கள் ஹொட்டலில் தங்கலாம்தானே, அங்கே வசதிகள் எல்லாம் இருக்கு' என்றார்.

அவரது வண்டுகளோடு நன்றி சொன்ன கொல்கர்தனக்கு வண்டிபுறாவில் உள்ளவர்கள் நண்பர்கள் என்றும், ஹொட்டலில் அது கிடயைது என்றும், வண்டிபுறா நிலயைத்தில் இருப்பதயைதான் விரும்புவதாகவும் சொன்னான்.

கொல்கரின பசேசு தமிழ்சலெவனுக்கு பிடித்துப் போனது. 'உங்களுக்கு ஏதும் தவேை என்றால் எனக்கு தகவல் தாருங்கோ. மற்றது எப்ப வண்டிமண்டலும் நீங்கள் ஹொட்டலிலை வந்து தங்கலாம். அதுக்கான ஏற்பாடுகளை நான் செய்துதானே' என்றார்.

நன்றி சொன்னோம். மீண்டும் சந்திப்பதாகச் சொன்னார். எனது மனவியுடனும் உரயாடி விட்டு விடபெற்றுக் கொண்டார்.



அவர் சின்றதன் பின் மலேலெல்லாம் சமெப்புழிதி பதிந்திருக்க வண்டிபுறா சிந்தியாக சிரித்தபடி ஒருவர் வந்தார். அவரை இதற்கு முன் நான் சந்தித்திருக்கவில்லை. ஆனாலும் என்ன நன்றாகத் தெரிந்தவர் போல் அவரது பாவனை இருந்தது. அவர் யார் என்று என்ன அவர் அதிகம் யோசிக்க விடவில்லை. 'நான் நாவண்ணன். கவிஞர் நாவண்ணன்' என்றார்.

அவரது கவிதைக் கரலை புலிகளின் கரலில் கட்டி இருக்கிறேன். இப்பொழுதுதான் கவிதையின் வண்ணனை உடலோடு பார்க்கிறேன்.

கவிஞர் நாவண்ணன் ஒரு கவிஞர் மட்டுமல்ல ஓவியர், சிற்பி என அவரிடம் பல கலைகள் நிறைந்திருந்தன. நாவண்ணன் எனது மனவியின் சகோதரன் தீட்சண்யனின் நண்பன். தீட்சண்யனுடன் இணைந்து புலிகளின் கரலில் கவிதைகள் தந்தவர். தீட்சண்யன் மரணித்த பொழுது 'நாற்பது என்ன நமன் கொண்டோ போகும் வயதா? 'என தீட்சண்யனுக்காகக் கவிதைகளைக் கொட்டி அழுது தீர்த்தவர்.

நாவண்ணனின் மகன் விடுதலைக்காக இருபது வயதில் விதயாகிப் போனதால் உடலாலும், மனதாலும் அவர் தளரந்து போயிருந்தார். அவரது நரத்தை விட்ட தாடி அவரின் வயதை இன்னும் கட்டிக் காட்டியது.

எனது மனவியுடன் நீண்ட நேரம் தீட்சண்யன் பற்றிப் பேசினார். தன்னிடம் இருந்த தீட்சண்யனின் கவிதைகளை எனது மனவியிடம் தந்தார். 'தீட்சண்யனின்

Written by மஹா

Tuesday, 16 June 2015 21:15 - Last Updated Sunday, 18 October 2015 07:45

கவிதைகளை நான் உங்களுக்குத் தருவதற்குக் காரணம் இதனை நீங்கள் புத்தகமாகக் கொண்டு வரவேண்டும். ஒரு சகோதரியாக அவருக்கு நீங்கள் செய்யும் கடமையாக அது இருக்கும்' என்றார்.

அவரது வண்டுகளால் ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து 2009இல் சாதாரணமாகியிற்று.

தீட்சண்யன் கடைபிடி எழுதிய அவரது கவிதைகளைத் தரும் பொழுது, 'சந்தியிலை பெயிள் நிக்கிறார்கள் என்ற தீட்சண்யன் ரை கவிதை இதிலை இருக்கும். பாலிகளின் கரலில் ஒலிபரப்பான கவிதை அது. பின்னாளில் இந்தக் கவிதையை தன் ரை கவிதை என்று புதுமை செய்த கவிஞரும் இங்கை இருக்கினம்' என்றார்.

பாண்டிய மன்னனும், காலோத்துங்க சோழனும் வெவ்வேறு அரசுகளைக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் அரசுபுலவர்களான புகழ்நேதிப்புலவரும், ஓட்டக்கக்கித்தரும் தங்கள் தங்கள் அரசுகளின் பெருமகளைப் பாடிக் கொண்டார்கள். அதனால் அந்த இரு புலவர்களுக்கும் மோதல்கள் வந்திருந்தது இயல்பானது. ஆனால் இங்கே ஒரு அரசில் இருக்கும் இரு புலவர்கள் ஏன் வேறுபட்டு நின்றார்கள். அதுவும் வன்னியில் என்று எனக்குள் வந்த எண்ணத்தை அவரிடம் நான் கேட்கவில்லை.

„தாடி ஏன் சிவந்தது போயிற்று?" என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

'தாடி சிவந்ததுக்கு சம்பாட்டு மண்தான் காரணம். வண்டியும் மண்ணெண்ணெயில் ஓடுவதால் ஆடியாடித்தான் பயணமும் இருக்கும்' களேவிக் கான பதிலோடு தனது ஏழ்மையை அவர் மெதுவாகச் சொன்னது புரிந்தது.

அவருடன் நீண்ட நேரம் உரையாட மனம் விரும்பியது. பல கதைகளையும் கவிதைகளையும் அவர் சொல்லும் விதமே ரசிக்கத் தக்கதாக இருந்தது. நன்கு இருட்டிய பின்னரே எங்களிடம் இருந்து விடை பெற்றார்.

மீண்டும் ஒரு நாள் கடந்து விட்டிருந்தது.



தமிழர் பானர் வாழ்வாகக் கழகத்தின் இணைப்பாளர் கே.பி.றஜி குணமாகி விட்டதாகவும்

Written by மஹிணா

Tuesday, 16 June 2015 21:15 - Last Updated Sunday, 18 October 2015 07:45

எங்களவை வந்தது சந்திப்பார் எனவும் தகவல் வந்தது. அவர் வரவாக்காகக் காத் திருந்தனே. நாங்கள் சந்திக்க வேண்டிய முக்கியமானவராக ரஜினியே இருந்தார். ரஜினியின் பொறுப்பின் கீழேயே எங்களது செயற்பாடுகள் இருந்தன. அவரைச் சந்திக்கும் பொழுது எங்களுக்குத் தேவையானதை இலகுவாகப் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. குறிப்பாக அப்பொழுது இருந்த சமூகநிலையில் வன்னியில் எங்களது தொலைபேசி இயங்கவில்லை. மாற்று முழுதாக வளரி இடங்களாகும், எங்களுக்குமான தொடர்பாடல் இல்லாமலும் இருந்தது.

யரேமனியில் நாங்கள் விட்டு வந்த பொருட்கள் என்னவாயிற்று என்று அறிய ஆனந்தணணயைத் தொடர்பு கொள்ள முடியாமல் இருந்தது. ஒரு வேளை அந்தப் பொருட்கள் வராமலே போய் விட்டால் மாற்று வழி என்ன? இவற்றிற்கெல்லாம் ரஜினியைச் சந்தித்தால் முடிவாகும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருந்தனே. எதிர்பார்த்தபடி ரஜினி என்னை வந்தது சந்தித்தார். அவரைப் பார்த்த பொழுது இவரை எப்படி நோய் தாகும் என்ற எண்ணமே வந்தது. உருண்டு திரண்டு திடகாத் திரமாக இருந்தார். அவரிடம் மலேரியா கிருமிகள் முயன்று பார்த்து தோற்றுப் போய் இருக்க வேண்டும். நோயில் விழுந்திருந்தவர் போல் இல்லாமல் மிகமிக உற்சாகமாகக் காணப்பட்டார்.

ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொண்டோம். கொல்கரை ரஜினிக்கு அறிமுகம் செய்தனே. சில நிமிடங்களில் பலநாள நண்பர்கள் போல் திரிந்தார்கள்.

எங்கள் செயற்பாடுகள் பற்றிக் கேட்டார். சொன்னனே முக்கியமாக ஆனந்தணணயைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தைச் சொன்னனே.

தனது அலுவலகத்துக்குக் கட்டிப் போனார். தொலைத்தொடர்பு ஏற்படுத்தி ஆனந்தணணை என்னோடு உரையாட ஏற்பாடு செய்து தந்தார்.

„அந்தப் பொருட்களை ஏற்கெனவே குடுத்து விட்டிட்டம்” ஆனந்தணணை பதில் தந்தார்.

„இன்னும் எங்களுக்கு வந்து சேரவில்லை”

„நாட்டுக்கு வளிக் கிட்டவடை உடனடை வன்னிக்கு வரவினம் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது. கொழும்பிலை எங்கையாவது சூத்தலாம். ஆனாலும் பொருள் அங்கை வரம்” ஆனந்தணணையின் பதில் இப்படியாக இருந்தது.

வரம் ஆனால் எப்பொழுது வரம்? திரியாமல் தவிப்பாக இருந்தது. ஒருவேளை இன்னும் சில நாட்களில் வராமலே போய் விட்டால் வந்த வேலை முற்றுப் பெறாமலே நாங்கள் யரேமனி திரும்புவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை.

மனது மெதுவாக சோர்வடைய ஆரம்பித்தது உற்சாகம் என்னிடம் சொல்லாமல் என்னை விட்டு வளியறிக் கொண்டிருந்தது.

- ([தொடர்ச்சி](#))

- [மஹிணா](#)

