

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை
Monday, 22 December 2014 23:17 -

அவற்றில் ஒன்றாக இருந்தது. ஒரு இளம் பண்ணின் அதுவும் பாடசாலை மாணவியின் சடலம் அங்கே இருந்ததுதான் அன்று அந்தக் காணியில் இருந்த கபட்டத்துக்கான காரணம்.

பாடசாலைக்கு கொண்டு சலெல்லும் பைநிலத்தில் இருந்தது. அதனுள் இருந்து புத்தகங்கள், அப்பியாசக் கொப்பிகள், கொம்பாஸ் எல்லாம் மெதுவாக வளியில் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. வள்ளை நிற பாடசாலை சீருடையில் தரையில் இருந்த பண்ணின் உடலத்தின் முகம் மணக் கொண்டு மட்டப் பட்டிருந்தது.

„யார் பெத்த பிள்ளையோ? இப்படி சத்தெதுப் போய் இருக்குது”

„எந்தப் பாவி இதைச் செய்தது?” என பலவிதமான அங்கலாய்ப்புகளை அங்கே கேட்கக் கபடியதாக இருந்தது.

„வீட்டிலை அக்கா இருக்கிறானா?” என்று ஊரில் இருந்த தம்பிமார்களை விசாரித்தோம். விசாரணை முடிவில் தெளிவானது. எங்கள் ஊரில் எல்லா மாணவிகளும் புத்திரமாக இருந்தார்கள் என்று. ஆகவே இறந்து இருந்தது வளி ஊராக இருக்க வேண்டும். அது யாராக இருக்கும் என்ற களேவி ஊரில் பலமாக இருந்தது. யாராக இருக்கும் என்ற களேவியுடன் நகரத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த என்னுடைய நண்பன் கலையரசன் இடமறித்தான்.

„மச்சான் நேற்று மத்தியானத்துக்குப் பிறகு ஒரு பிள்ளையை ஒருத்தன் ஆனவையிழந்தான் பக்கம் கபட்டிக் கொண்டு போனதை நான் பார்த்தேன்”

„ஆளதைத் தெரியுமோ?”

„புது முகங்களா இருந்துது. முந்தி ஒருக்காலும் நான் அவையளைப் பார்க்கலை இல்லையே மச்சான்”

முகத்தை மணக் கொண்டு மட்டி இருந்ததால் யாருக்கும் அந்தப் பாடசாலை மாணவியை யார் என்று இனம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை.

அந்தக் களேவி அதிக நேரம் நிலைக்கவில்லை. மெட்டிஸ் பணிகள் பாடசாலை ஆசிரியை ஒருவரின் மகள் என்று கண்டு பிடித்து விட்டார்கள். அந்த ஆசிரியையின் பெயரைக் கேட்டதும் எனக்குப் பெரும் கவலையாகப் போய் விட்டது. அந்த ஆசிரியை எனக்கு நன்கு பரிச்சயம் ஆனவர். அவரது கணவர் எனது வகுப்பு ஆசிரியராக இருந்தவர். ஆனால் இருவரும் ஏதோ காரணத்தால் பிரிந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆஸ்திக் குபணம் என்றும் ஆசைக்கு ஆணம் என்றும் இரண்டு பிள்ளைகள். இரண்டு பிள்ளைகளும் தாயுடனே வசித்து வந்தார்கள். மத்தவளான மகள் தான் இப்பொழுது கொலை செய்யப் பட்டிருக்கிறாள். அவள் பெயர் கமலம்.

சம்பவம் இப்படித்தான் அரங்கேறுகிறது.

கமலம் பபிக் கும் அதே பாடசாலையில் தான் தாயும் ஆசிரியையாக வலை பார்க்கின்றார். அன்று அவளது தாய் பாடசாலைக்கு வரவில்லை.

கீழே விழுந்து எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு வராததுப்பளை என்ற இடத்தில் அவளது தாய் சிகிச்சை பெறுகிறார் என்றும் கமலத்தின் அழைத்து வர என்னுடைய பினார்

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை
Monday, 22 December 2014 23:17 -

எனவும் பொய் சொல்லி பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்த கமலத்தை அழைத்துச் செல்கிறான் அவளது ஒன்று விட்ட சகோதரன். அவன் பெயர் வீரப்பன்.

இந்த வீரப்பன் ஒரு கடற் தொழிலாளி. சொந்தமாகப் படகு இல்லாததால் ஒரு சம்மாட்டியாரின் கீழ் ஒரு தொழிலாளியாக வேலை செய்கிறான். சம்மாட்டியாரின் மகனுக்கு கமலத்தின் மலே ஒரு கண். கமலமோ அவன்கை கண் கொண்டு பார்க்கவே இல்லலை. கொஞ்சம் நெருங்கி வந்து „பகிபி” விட்டுப் பார்த்திருக்கிறான். கமலம் சிறுப்பகை கையில் எடுத்து திருக்கிறான். அவமானம் ஏமாற்றம் இரண்டோடும் தனது நண்பர்கள் மத்தியில் கலேக்கு ஆளாகி விட்டிருந்தான். எப்படியாவது அடந்தே தீர்வென என்று நண்பர்கள் மத்தியில் சபதம் எடுக்கிறான். தனது தந்தையிடம் கபலியாக வேலை பார்க்கும் வீரப்பன்கை கருவியாகக் கிறான். பணம் தருகிறேன் என்றோ சொந்தமாகப் படகு வாங்கித் தருகிறேன் என்றோ ஆசை காட்டி இருப்பான் போல, வீரப்பன் அவனது எண்ணத்துக்கு சம்மதித்து விட்டான். அதனால் தான் இப்பொழுது கமலத்தை பாடசாலையில் இருந்து பொய் சொல்லிக் கட்டிப் போகிறான். பரூத்தித்துறையில் பஸ் ஏறி கிராமக்கோட்டைச் சந்தியில் இறங்கி ஆனலைவிழுந்தான் பக்கம் கமலத்துடன் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். அப்படி அவர்கள் போகும் பொழுதுதான் கலையரசன் கண்டிருக்கிறான். ஆனால் அதன்பின் நடந்ததையாரும் பார்க்கவும் இல்லலை சொல்லவும் சாட்சிகள் இல்லலை.

‘கழுத்து எலும்பில் ஒரு முறிவு காணப்படுகிறது. சுவாசப் பையில் மண்கள் காணப்படுகின்றன. மயக்கம் அடந்தது விட்டிருந்த அவரை மரணித்து விட்டதாக நினைத்து மண்ணால் மிபி இருக்கலாம். மண் கொண்டு மிபியதால் மிச்சுத் திணறி மரணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் கொலையைக் கான மரண சான்றிதழ் தான் இது.

கலையரசன் ஒரு சாட்சியாக வருகிறான். வீரப்பன், கமலத்தை ஆனலைவிழுந்தான் பக்கம் கட்டிச் சென்றது உறுதியாயிற்று. பாடசாலையில் கிடத்த தகவல் மற்றும் கலையரசன் சாட்சி ஆகியவற்றால் வீரப்பன் கதை செய்ப்படுகிறான்.

தங்களது சொந்த மகளை இழந்து விட்டது போன்று நகரமே சோகமானது. பாடசாலை கீதத்தைப் பாடாமல் மாணவிகள் சோக கீதம் பாடினார்கள். பத்திரிகைகளுக்கு பெரும் தீனி கிடத்தது. பல நாட்களாக பத்திரிகைகளின் தலப்புச் செய்தியே கமலம் கொலை வழக்காகிப் போனது.

நகரத்தில் பிரதான சட்டத் தரணி வீரப்பனுக்குக் காக வாதாடிக் கொண்டிருந்தார். வீரப்பனுக்கு எதிராக இரண்டு சாட்சிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று பாடசாலையில் இருந்து அனுமதி பெற்று கமலத்தைக் கட்டிச் சென்றது. மற்றையது ஆனலைவிழுந்தான் பக்கம் கமலத்தை அழைத்துச் சென்றதைப் பார்த்த கலையரசனிடம் இருந்தது. ஆனால் சம்மாட்டியார் மகனுக்கு எதிராக எவ்வித துப்புகளும் இல்லலை. ஆக வீரப்பன் வாயதை திறந்தால் தான் ஏதாவது தகவலே கிடக்கும்.

கட்டிக் கொண்டு வருவதற்கு படகு தருவதாகச் சொன்ன பகுதி காட்டிக் கொடுக்காமல் இருந்தால் என்ன எல்லாம் தருவதாகச் சொல்லி இருக்கும்.

பணம் பலமாகப் பாய்ந்தது. அது சட்டத்தின் ஓட்டை ஓடிசல்கள் ஊடாக புகுந்து கபடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் சம்மாட்டியாரின் மகனுக்கு துளியும் சதோரம் இல்லாமல் போயிற்று. பாதுகாப்பாக அவனை வறோ இடத்திற்கு நகரத்தி விட்டார்கள்.

