



எழுது என்கிறது ஒரு மனம் . வணேட்டாம் எதுக்கு இந்த வணேட்டாத வலை என்று தடுக்கிறது ஒரு எண்ணம் . எழுதி என்னதான் ஆகப் போகிறது என்ற களேவி எழுகிறது மறுபுறம் . ஆனாலும் எழுது என்கிற உந்துதலே மலேலோங்கி நிற்கிறது .

தமிழ் ஒலிபரப்புக் கட்டடத்தாபனம் வர்த்தக சவேவை என்ற பெயருக்கே பெரிய வரவறேபிரந்த காலம் அது . அந்தக் கால கட்டத்தில் வானொலியை விட்டால் வறே கதியே இல்லலை . வீட்டில் வானொலிப் பெட்டி இல்லாதவர்களுக்கு அப்பொழுது எல்லாம் தனீர்க்கடகைகள் ஒரு வரப்பிரசாதம் . காலையில் கடயைத் திறக்கும் போது போடப்படும் வானொலிப் பெட்டி இரவில் கடமைட்டும் போதுதான் நிறுத்தப்படும் . வானொலியில் நல்ல இனிமையான பாடல்கள் ஒலிக்கும் பொழுதுகளிலும் , நல்ல நிகழ்ச்சிகள் வரும் பொழுதுகளிலும் பலர்தனீர்க்கடகைகளின் ஓரம் நிறுத்திக் கட்டுப்தை அல்லது உள்ளே இருந்து தனீர்ரோடு அவற்றை இரசிப்பதை நான் பல தடவைகள் அவதானித்திருக்கிறேன் . வீட்டில் அதிக நேரம் வானொலியை ஒலிக்க விட்டால் , „வரவர எங்கடவைட்டும் ததே தண்ணிக் கடயைப் போச்சு“ என்று பெரிசுகள் அங்கலாய்ப்பதும் இருந்திருக்கிறது .

தமிழ் ஒலிபரப்புக் கட்டடத்தாபனம் வர்த்தக சவேவை இலங்கையைத் தாண்டி இந்தியாவிலும் ரசிகர்களாகக் கொண்டிருந்தது . நான்கண்ட சொர்க்கம் என்ற திரைப்படத்தில் நடிகர் கே.ஏ. தங்கவலை, மரணம் அடந்தது சொர்க்கத்திற்குச் செல்கிறார் . சொர்க்கத்தில் அவர் நுழையும் பொழுது அங்கு வானொலி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது . அதில் அன்றைய ஒலிபரப்பாளர் மயில்வாகனம் அவர்களது குரல் கேட்கிறது . „இங்கயேம் வந்திட்டானா?“ என தங்கவலை கேட்பதாக அந்தக் காட்சி இருக்கும் . இந்த ஒரு விடயமே போதும் . அன்றைய இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சவேவையின் தரத்தையும் அறிவிப்பாளர்களின் புகழையும் சொல்ல . நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணசேன கட்ட, தான் அப்துல் ஹமீத் தின் இரசிகன் எனப் பல தடவைகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் . அந்தளவுக்கு சினிமா சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய புள்ளிகளைக் கட்ட இலங்கை தமிழ் வர்த்தகசவேவை கட்டிப் போட்டிருந்தது .

அன்றைய முன்னணி இளம் கதாநாயகர்கள் நடித்த, சிறீ ப் பிரியாவின் சொந்தத் தயாரிப்பான „நீ யா“ திரைப்படம் தமிழகத்தில் எதிர்பார்த்த வறெறியைப் பெறவில்லை . கே.எஸ் . ராஜா அவர்கள் , அப்படத்திற்கான திரைவிரந்து நிகழ்ச்சியை அற்புதமாகத் தயாரித்தும் அதற்கு மலோக தனது குரல் வளத்தாலும் , அதை இலங்கையில் பெரும் வறெறிப் படமாக கியது தனிப் பதிவு .

அன்றைய காலத்தில் பல தமிழ்ப் படங்கள் தமிழகத்தில் வளையாகும் பொழுது, அவற்றிற்கான விளம்பரங்கள் இலங்கைத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கட்டடத்தாபனம் வர்த்தக சவேயின் ஊடாகவும் விளம்பரப் படுத்தப்பட்டன. இத்தனகைக்கும் தமிழகத்தில் தமிழ் வானொலி இருந்தது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

திரைப்படப் பாடல்களையென் நிறுத்தி, பாட்டுக்குப் பாட்டு, பாட்டும் பதமும், இன்றைய நயேர், இசையும் கதையும், பொங்கும் பிம்புனல், பிவும் பொட்டும், ஒலி மஞ்சரி, மலர்ந்தும் மலராதவை, புதுவள்ளம், அன்றும் இன்றும், இரவின் மடியில், இசைத் தரேவ், நயேர் விருப்பம் என்று பலவகையான நிகழ்ச்சிகளைத் திரும்ப மிகச்சுவையாக நடத்தி இரசிகர்களை ஈர்த்து வதைத் திருந்தாரர்கள். விடும்முறை நாட்கள் என்றால் நயேர்களுக்குக் காக்க விடும்முறை விருப்பம் என்றும் விவசாயிகளை ஊக்குவிக் விவசாய நயேர் விருப்பம் என்றும் பாடல்களில் துள்ளிச்செல்லிச்செல் என வகை பிரித்தும் நிறையவே வெற்றிகண்டார்கள். ஒரு பாடலை ஒலிபரப்பினார்கள் என்றால் அதே பாடலை எக்காரணம் கொண்டும் அன்றும் மீண்டும் ஒலிபரப்பமாட்டார்கள். அடுத்த நாள் அல்லது வேறொரு நாளில் தான் மீண்டும் கேட்கலாம். இவ்வாறு சின்னச்சின்ன விடயங்களில் எல்லாம் மிகக் கவனமாக இருந்தார்கள். நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வேண்டாதவற்றை தணிக்க செய்து தவேயானதை இணைத்து தரமாகத் தந்தார்கள்.

எனது காலகட்டத்தில் அப்துல் ஹமீத், விமல் சமொக்கநாதன், கே.எஸ்.ராஜா, கே.பரராஜசிங்கம், சில்லையிர் செல்வராஜன், திரும்பி இராஜேஸ் வரிசண்முகம், திரும்பி விசாலாட்சி ஹமீத், ராஜ்குரு சனோதிபதி கனகரத்தினம் என்று பல வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் இருந்திருந்தாலும், பெரும்பான்மையான வானொலி இரசிகர்களின் விருப்பத்துக்குரியவர்களாக இரண்டு மூக்கிய அறிவிப்பாளர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் அப்துல் ஹமீத். மற்றையவர் கே.எஸ்.ராஜா. இதில் முன்னையவரின் தமிழ் உச்சரிப்பும் நயேர்த்தியான தடங்கலினறிய அமையான பச்சும், ஒழுங்கான முறையில் தயாரிக்கப்படும் அவரது நிகழ்ச்சிகளும் அவரைப் பெரிய உச்சத்துக்கே கொண்ட போயின. இலங்கைக் கலைஞருக்கு அதுவும் ஒரு ஒலிபரப்பாளருக்கே கடல்தாண்டி ரசிகர்கள் பெருமளவு இருந்தார்கள் என்றால் அந்தப் பெருமையே அப்துல் ஹமீத் அவர்களையே சாரும். அதிலும் 'பாட்டுக்குப் பாட்டு' போட்டி நிகழ்ச்சியில் யாராவது வார்த்தைகளை மாற்றிப் பாடினாலோ, இராகங்களையிடும் விட்டாலோ உடனடியாகக் கண்டுபிடிக்கும் அவரது ஆற்றலும், பாடல்களைப் பாட வகைக்கும் முன் அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி தயார்படுத்தும் பாணியும் தோற்றவர்களதைத் தடிக் கொடுத்து விடக்கொடுக்கும் பாங்கும் அவரது தனித்தன்மை. அதேபோல் வகைமான உச்சரிப்புடன் நல்ல குரல் வளத்தால் பலரை ஈர்த்து வதைத் திருந்தவர் கே.எஸ்.ராஜா. நானும் அவர் இரசிகனாகவே இருந்தனே.

ஒரு தடவை அன்றைய பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்கள் தமிழர்களுக்கு எதிரான ஒரு தகவலை வளையிட்டார். அன்றைய செய்தியின் மூக்கிய தலபை பாக அது வாசிக்கப்பட்டது. செய்தி முடிந்தபின் கே.எஸ்.ராஜா ஒலிபரப்பியது செல்வம் திரைப்படத்தில் வந்த [„அவளா சனொள்ளா இரூக்காது அப்பி ஒன்றும் நடக்காது நடக்கவும் கட்டாது..“](#) என்ற பாடல். இந்தப் [Speichern](#) பாடலை அவர் ஒலிபரப்பிய பின்னர் அவரை சிறிது காலம் வானொலியில் காணவில்லை. மலேயத்தில் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருப்பார் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

மீண்டும் கே.எஸ்.ராஜா வானொலியில் வந்தார். எம்ஜிஆர் திமுக வில் இருந்து நீக்கப்பட்ட செய்தி வந்தது. செய்திக் குப்பிற்கு கே.எஸ்.ராஜா. [„போனால் போகட்டும் போடா..“](#)

என்ற சிவாஜி கணசேன் படப் பாடலை அதுவும் கண்ணதாசன் எழுதிய பாடலை ஒலிபரப்பி எம் ஜிஆருக்கு அளவுகூடு இரசிகர்களுக்கும் ஆறுதல் சொன்னார் .

[„இது கோர்ட்டுக்குச் போனால் ஜெயிக்காது அந்தக் கோர்ட்டைக் குள் நுழைந்தால் திரும்பாது போனால் போகட்டும் போடா..“](#)

என்ற அந்தப் பாடல் வரிகள் எம் ஜிஆரின் அந்த நிலைக்கு கச்சிதமாகப் பொருந்தி இருந்தன .

கொழும்பில் கலவரம் தமிழர்கள் தாக்கப் பட்டார்கள் . அன்று கே.எஸ் .ராஜா ஒலிபரப்பிய பாடல்களில் எம் ஜிஆர் படங்களில் இடம் பெற்ற புரட்சிப் பாடல்களே . அதிலும்

[„என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டும் இரூட்டினில் நீ திமையைட்டும்..“](#)

பணத்தோட்டத்துப் பாடல் முக்கியத்துவம் பெற்றது . அந்தப் பாடலில் வரும் கட்சி வரிகள்

[„..கலகத்தில் பிறப்பதுதான் நீ திமனம் கலங்காதே . மதிமயங்காதே“](#)

என்று வரும் . யாரோ போட்டாகக் கொடுத்து விட்டார்கள் . அந்தப் பாடலை ஒலிபரப்பியதற்காக நாலாவது மாடிக் கு கே.எஸ் .ராஜா அழகைக் பட்டதாகச் செய்தி பின்னர் வந்தது .

இவகளை எல்லாம் ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் , பாடல் வரிகள் இடம் பெற்ற திரைப்படம் , இசை அமைப்பாளர் , கவிஞர் , பாடல்கள் ஒலிபரப்புவதற்கான காலம் என்று எல்லா விடங்களையும் தரிந்து கொண்டே அன்று தளத்துக்குள் நுழைந்தார்கள் . தங்களது அதிமதேவித் தனங்களாக காட்டாமல் எது இரசிகர்களுக்குத் தேவையோ அவற்றை திறம்படத் தயாரித்துத் தந்தார்கள் . இப்படி அன்றைய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துப்பணத்தினைப் பற்றி இன்னும் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம் . ஆனால் எனது ஆதங்கம் என்னவென்றால் , அன்றைய தளத்துக்கு... அதாவது மின்னாண்டு நான்கு தசாப்தங்கள்குப் பின்னால் தமிழர்களது வானொலித் துறை எப்படி இப்படி ஆயிற்று என்பதே .

இங்கே நான் முன்னர் சொல்லியது எல்லாம் , இலங்கை தமிழ் வர்த்தக சேவையின் அன்றைய பெருமகளைப் பற்றியதே . இன்றைய அவர்களது தரத்தை உரசிப் பார்க்கும் நோக்கம் எனக்கு இங்கே இல்லை . நான் புலம் பெயர்ந்து வந்து நிறைய வருடங்கள் ஆயிற்று . அவர்களது நிகழ்ச்சியைக் கேட்க எனக்கு இப்பொழுது வாய்ப்பு இல்லை . நான் சொல்ல வருவது புலம் பெயர் நாட்களில் நான் கேட்கும் சில வானொலிகள் பற்றியே .

வலதைத் தளத்துக்குள் நுழைந்தால் இணையத்தள வானொலிகள் சிதறிக் கிடக்கின்றன . என்னகைகளே உன்னகைகளே என்று வலதைத் தளங்களில் அவை மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன . தனியாளாக, நண்பர்களாக, குடும்பமாக, அமைப்புகள் ரீதியாக, வர்த்தக நிறுவனங்களாக என ஏகப் பட்ட வானொலிகள் . எங்கே போவது எதனைக் கேட்பது என்று தரியாமல் விழி பிதுங்கி நிற்க வேண்டிய நிலையாக இருக்கிறது . இதில் பலர்தங்களது பகுதிநேர வேலையாகவே வானொலியில் பணியாற்றுகிறார்கள் . ஈழத்துக் கலஞ்சன் கலகையில் சம்பாதிக்க வாய்ப்பில்லை . ஆகவே அவனால் பகுதி நேரமாகத் தான் வேலை செய்ய முடியும் . அப்படியும் சிரமப்பட்ட வானொலி நடாத்துகிறானே அதைப் பாராட்ட உனக்குத் தரியவில்லையா? என்று பலர் எரிக்கும் விழிகளுடன் என்னை நோக்குவது தரிகிறது . அப்படிக்கேட்பவர்களில் ஒரு சில அறிவிப்பாளர்களின் பொருளாதார நிலையும் எனக்குப் புரிகிறது . ஆனால் நான் பசே வருவது வானொலிகளின் தரத்தைப் பற்றி மட்டும் . பொருளாதாரத்தைப் பற்றி அல்ல .

சிலர் வானொலிகளை கண்ணியில் இணைத்து விட்டு தங்கள் வலைகளைக் கவனிக்கப் போய் விடுகிறார்கள். அந்த வானொலிகள் தங்கள் விருப்பத்துக்கு பழையது, புதியது, இடபைபட்டது எனப் பாடல்களைக் கலந்து ஆட்டோ ரிக் சாமாதிரி தறி கட்டு ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இல்லலை ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. கண்ணியில் ஏதாவது தடங்கல்கள் வந்தால் அவை நின்று போய் பின் ஏதோ நினைத்து விட்டு „எந்திரன் எந்திரன்..! என்று பாடத் தொடங்குகின்றன. ஆக „விருமபினால் களே இல்லலை என்றால் போ' என்ற நிலைதான் அங்கே பலமாக நிற்கிறது.

சரி வானொலி நிலையங்களாக முத்திரை குத்திக் கொண்டு இயங்குவனவற்றைப் பற்றி சொல்ல வேண்டுமானால் .., அதற்குத் தான் கட்டுரையின் ஆரம்பத்திலே இப்படி ஆதங்கப் பட்டிருக்கிறேன். „எழுது என்கிறது ஒரு மனம் . வண்டாம் எதுக்கு இந்த வண்டாத வலை என தடுக்கிறது ஒரு எண்ணம் . எழுதி என்னதான் ஆகப் போகிறது என்ற களே'வி எழுகிறது மறுபுறம் . ஆனாலும் எழுது என்கிற உந்துதலே மலேலோங்கி நிற்கிறது.'

ஆகவே தொடர்ந்து எழுகிறேன் .

இதை எழுதுவதற்காக - சர்வதேச தமிழ் வானொலி ஒன்றில் சில வருடங்களாகக் குமன்னர் ஒலிபரப்பப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சியை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொள்கிறேன் .

'பாதகாணிக் கை' என்ற ஒரு திரைப்படம் . அதில் இடம் பெற்ற ஆழமாக மனதில் பதிந்திருக்கும் ஒரு அற்புதமான பாடல்

[„பிழைக்கு வந்த மலரே வா பிழைக்கு வந்த நிலவே வா...'](#)

கண்ணதாசன் வரிகள் தர, விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி இசையில் பி.பி. சிறிநிவாஸ் , ஜானகி இணைந்து பாட ஜெமினி கணசேன் விஜயகுமாரி அந்தப் பாடலுக்காக நடிக் திருந்தார்கள் .

திரும்பும் முடிந்து ஒரு மூலதிரவில் இந்தப் பாடல் வருவதாகக் காட்சி அமர்த்திருந்தார்கள் . இரக்கட்டும் . பாடல் நன்றாகத் தானே இரக்கிறது. காட்சியும் அழகாகத் தானே இரக்கிறது. பிரச்சினை உனக்கு எங்கே இரக்கிறது என்கிறீர்களா?

பிரச்சினை என்று ஒன்றும் பெரிதாக இல்லலை ஒரு ஆதங்கம் . அவ்வளவுதான் .

அன்று ஒரு நாள் இந்தப் பாடலை சர்வதேச தமிழ் வானொலி ஒன்றில் ஒலிபரப்பி அதற்கு விளக்கம் கேட்டார் அந்த அறிவிப்பாளர் . விளக்கத்தை எழுதி அனுப்புவார்கள் அடுத்த வாரம் சந்திப்போம் என்றார் . எனக்குப் பிடித்தமான பாடல் . விளக்கத்துடன் கேட்க அடுத்த வாரம் வரக்காத்திருந்தனே . அடுத்த வாரம் வந்தார் . தொலைநகலில் வந்த ஒரு ரசிகையின் விளக்கத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார் .

'பிழைக்கு வந்த மலரே வா. பிழைக்கு வந்த நிலவே வா என்று ஒரு கருத்தையும் , பிழைக்கு உவந்த மலரே வா. பிழைக்கு உவந்த நிலவே வா என்று இன்னும் ஒரு கருத்தையும் இந்தப் பாடல் கொண்டிருக்கிறது. எனவே சரியான விடையை எழுதி அனுப்பிய இன்னொரு குழுவாட்கள் . அவருக்கான பரிசுத் தொகை விரைவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்' எனக்கு கொஞ்சம் குழப்பமாக இருந்தது.

பி.பி. சிறிநிவாஸ், ஜானகி இருவரும் தமிழர்களாக இல்லாவிட்டாலும். தமிழ் உச்சரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்திப் பாடும்பவர்கள். அவர்கள் பாடும் போது 'வந்த' என்ற சொல்லே மலே ஓங்கி நிற்கிறது. 'உவந்த' என்று காதில் ஆழமாக விழவில்லையே. கண்ணதாசன் இரண்டு பொருள் பட எழுத்துவதில் வல்லவர். ஆகவே அவர் இரு பொருள் பட இந்தப் பாடலையும் எழுதி இருப்பாரோ என்று அன்று முழுவதும் கும்பம்மாகவே இருந்தது.

'கட்டான கட்டழகுக் கண்ணா - உன்னகைக் காணாத கண்ணும் ஒரு கண்ணா...'

'வலேவை வணங் காமல் வறென்ன வலேவை..'

'வக்கீ லாத்து வசந்தா -உன் மனதை எந்தன் வசந்தா'

'கூன்றத்தில் கோயில் கொண்ட நம்பி -எங்கள் கூடும் பம் இருப்பது உன்னை நம்பி'

இவையென்று இன்னும் பல பாடல்களில் கவிஞர் ஒரு சொல்லையெய்யாகவும்,

வினையாகவும் வைத்து விளையாடி இருப்பார் அந்த வகையில் இதுவும் அடங்குமா?

'உள்ளமலெல்லாம் இளகாயோ ஓவ்வொரு தனைச் சூரக்காயோ

வள்ளெரிக்காய் பிளந்தது போல் வண்ணிலவே சிரிக்காயோ..' என்று பலவே

பாண்டியாவில் வரும் 'காய்' பாடல் போன்று இதுவும் ஒன்றா?

அப்படியாயின், அறிவிப்பாளர் ஒப்புவித்த கருத்தைப் பார்த்தால், பிஐகைக்கு உவந்த மலர் சரி. அதென்ன பிஐகைக்கு உவந்த நிலவு? கட்டிக் கழிச்சு ஏன் பெருக்கியும் பார்த்தால், உகந்ததோ இல்லையோ பிஐகைக்கு ஒரு நிலவூதான் இருக்கப் போகிறது. ஆக கவிதையில் பொருட் கூற்றம் வந்து விடும்மே? கண்ணதாசனின் பாடல்களில் பொருட் கூற்றம் சொன்ன நக்கீரர்கள் இருக்கிறார்கள்.

பச்சரிசிப் பல ஆட பம்பரத்து நாவாடா..'

'உச்சிமரக் கிளையில் நின்று உயிர் வரே அறுத்தவன் நான்..'

'பிஐஐயத்துக்கூள் ஒரு இராஐஐயத்தை ஆண்டு கொண்டு...'

என்று பாடல் வரிகளைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்தப் பாடல்கள் எல்லாம் நரேடியாகப் பொருள் தரப்படவை. பிஐகைக்கு வந்த மலரே வா பாடலில் நரேடியாகப் பார்த்தால் பொருட் கூற்றம் எதுவும் இல்லை. பிரித்துப் பார்த்தால் தான் பிரச்சினையாகிறது.

தவேர் மகன் திரைப் படத்தில் வரும் 'இஞ்சி இடும் பழகி..' பாடலில் எஸ். ஜானகி பாடும் வரிகளைப் பார்த்தால்,

'இஞ்சி இடும் பழகா... மஞ்ச சிவப்பழகா... கள்ளச் சிரிப்பழகா...மறக்க மனம்

கட்டத்தில் லையே... ' வரிகளை பிரித்து மயே வளிக்கிட்டால், இஞ்சி இடும்பு அழகா? மஞ்ச சிவப்பு அழகா? கள்ளச் சிரிப்பு அழகா? என்று கேட்க வேண்டி வரும்.

நிறத்தைப் பற்றிச் சொல்லும் போது இன்னும் ஒரு பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

'என்னவென்று சொல்வதம்மா வஞ்சி அவள் பரேழகை

சொல்ல மொழி இல்லையம்மா கொஞ்சி வரும் தரேழகை

அந்தி மஞ்சள் நிறத்தவளை என் நஞ்சில் நிலதைத் தவளை...'

என்ற பாடலில் உள்ள வரிகளை உற்றுப் பார்த்தால்

மஞ்சள் நிறத் தவளை - என்

நஞ்சில் நிலத் தவளை

என்றெல்லாம் காதலியை காதலன் தவளையாக வர்ணிக்கிறான் என்று கருத்தக் கொள்ள

வணை டி வரூம் .

திரூக் குறூகக் கு பலர் உரூை எழுதி இரூக் கிறூர்கள் . தூங்கள் இரூக் கும்க் சபூழல் , தங்களது வாழ் வியல் அனுபவங்கள் , அறிவுகள் எல்லாவற்றையும் இணைத்து பொருள் எழுதுவார்கள் . அது போல தூன் கண்ணதூசனின் பாடலூக் கு அறிவிப்பாளர் விளக்கம் தந்திரூக் கிறூர் என்று எண்ணிக் கொள் வதைத் தவிர வறூ மூர்க்கம் எனக் குத் தெரியவில்லை . ஆனாலூம் பபூமிக் கு உவந்த நிலவூ என்று சொன்னவரூக் குப் பரிசூ தந்து , நரூபியாக விளக்கம் தந்தவரூை கண்டு கொள்ளாமல் விட்டது அறிவிப்பாளரின் அதிகப் பரிசூங்கித் தனம் என்பதூதூன் எனது கரூத்து . இது நடந்து பல வருடங்களூயிற்று என்றாலூம் , என்னூள் அமர்ந்திரூந்த ஓரூ உறூத்தலை இன்று உலூ வர விட்டிரூக்கிறனூ .

நூங்கள் மீ ண்டூம் வந்து விட்டனூம் . வாரூங்கள் வந்து பாரூங்கள் , கனூங்கள் .. என்று அறிவிப்பூ வந்திரூந்தது . சரி என்னதூன் சொல்கிறூர்கள் பரூயத்தூன் பார்ப்பனூம் என்று அந்த வானொலிக் குக் காதூ கொடுத்துக் கேட்டனூ .

நூன் அந்த வானொலியில் கேட்டதற்கூ முன்னூல் , இந்த விடயத்தூை மூதலில் சொல்லி விடூகிறனூ .

60களின் பிற்பகுதியில் வந்த சலூவம் திரூபப்படத்தில் இடம் பெற்ற ஓரூ அற்பூதமான பாடல் . அது பட்டி தொட்பிகள் எல்லாமூ அன்று ஒலித்துக் கொண்டிரூந்தது . ஜமூனாரூணி, தாரூபூரம் சூந்தரூரூஜன் இணைத்து பாடிய பாடல் . அப்பொழூது எல்லாமூ திரூவிழாக் காலங்களில் அதிகம் சூழ்ந் இசூதைத் தட்டூக்களில் இதுவூம் ஒன்று . கனூவி மகாதனூன் இசூகைக் கு வாலி கவிதை எழுதி இரூந்தாரூ .

எனக் காகவூ

நூன் உனக் கானவூ

என்னகைக் காணவூ

என்னில் உன்னகைக் காணவூ ..

இந்தப் பாடலில் பலரூக் கு அன்று ஓரூ மயக்கம் இரூந்தது . அந்த மயக்கத்தூைத் தரூம் கரூலாக ஜமூனாரூணி இரூந்தாரூ . அவர் கரூலில் வந்த சில பாடல்களில் எனக் கு இன்றூம் மயக்கம் உண்டூ .

'என் ஆசூயூம் என் நசூமூம் ரத்த பாசத்தினூல் ஏங்கூவதூை பாரூயடூ'

'சநூ தமிழ் தனூ மொழியூள்'

'காமூகர் நடுஞ்சில நீ தியில்லை'

'அக் காளூக் கு வளகூப்பூ அதூதூன் மூகத்திலனூ பூன்சிரிப்பூ'

'கூளூை வயசூ கடடூன் சசூ களங்கமில்லூ மனசூ'

'சித்திரத்தில் பனூன் எழுதி சீ ர்படூத்தூம் மானூடமனூ ஜீ வனூள்ள பனூண்ணினத்தூை

வாழ்விட மூட்டூயூ

'பூட்டனூறூ கேட்டனூ பரவசமானனூ நூன் அதூைப் பாடவில்லை

'மாமூ,மாமூ மூமூ'

'கூங்கூமப் பூவனூ, ககூஞ்சூம்பூறூவனூ'

'நூன் சிரித்தூல் தீ பூவளி'

பனூறூ பாடல்களூ இங்கனூ உதூரணத்திற்கூத் தரூகிறனூ .

தாராபுரம் சூந் தரராஜன் சினிமாவைக் காக அதிக பாடல்கள் பாடவில்லை. ஆனால் ஜமுனாராணியுடன் இணைந்து அவர் பாடிய 'எனக் காகவா நான் உனக் காகவா' பாடல் மிகப் பிரபலமானது. அறுபதுகளில் வாழ்ந்தவர் களுக்கு மட்டும் அல்ல, அதன் பின்னரும் கபிட இந்தப் பாடல் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

அதிலும்,

இளவணில் வயிலே காய இளம் மீன்கள் கண்ணில் மயே

இளமணை தோளில் சாய இதழோரம் தனும் ஊற..

என ஜமுனாராணியின் குரலில் குழைந்து வரும் பாடலின் ஆரம்பம் நிச்சயமாகப் பலரை கிறங்கடித்திருக்கும்.

இப்பொழுது நான் காது கொடுத்து வானொலியில் கட்டைதசைச் சொல்லி விடுகிறேன்.

'உங்கள் விருப்பம் நிகழ்ச்சியில் ஒரு நயேர் என்னிடம் 'எனக் காகவா நான் உனக் காகவா...' என்ற பாடல்கைக் கேட்டிருந்தார். அந்தப் பாடலில் ஏதாவது ஏடாகபட்டமாக இருக்காமோ என்ற பயத்தில் அது எங்களிடம் இல்லை என்று சொல்லி விட்டனே. ஆனால் கலையகத்தில் அந்தப் பாடல் இருந்தது. பிறகு நான் தனியாக அந்தப் பாடல்கைக் கேட்டு, அதில் அப்படி ஒன்றும் இல்லாததால் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பாடலை அந்த நயேருக்குக் கொடுத்தேன்...' என்று வானொலியில் சொன்னார் ஒரு அறிவிப்பாளர். இந்த ஒரு சம்பவத்தில் அந்த அறிவிப்பாளரின் ஞானத்தைப் பூரித்து கொண்டனே.

எல்லாவற்றையும் தெரிந்து வதைத் திருக்க வணேடிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் ஒரு தளத்துக்குள் நுழையும் பொழுது குறைந்த படசம் அது சம்பந்தமான விடயங்களையாவது தெரிந்து வதைத் திருக்க கொள்வது நல்லது. இத்தனக்கையும் நெஞ்சில் நிறைந்தவன் நிகழ்ச்சியில் நான் கேட்டிராத பல பழைய பாடல்களை தேடி எடுத்து வந்து தபிசி தட்டி தன் விளக்கம் தந்து ஒலிபரப்பும் ஒரு அறிவிப்பாளர் அவர்.

அவருக்கு ஏன் இந்தப் பாடல் தெரியாமல் போனது என்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. சரி அவருக்குத் தெரியாமலே போகட்டும். அன்றைய காலகட்டத்தில் நாங்கள் விரும்பிய பாடல்களைக் கேட்க வானொலிப் பெட்டி முன் தவமாய் இருந்தோம். வானொலி நிலையத்துக்கு எழுதிப் போட்டு ஒலிபரப்புவார்கள் என்று காத் திருந்தோம். ஆனால் இன்று நிலமறை அப்படி இல்லை. வணேடிய பாடலை இணையத்தில் தேடினால் உடனடியே வந்து விடப் போகிறது. விரும்பிய பாடல்களை வணேடிய தடவகைக் கேட்டு விட முடிகிறது. இப்படியான நிலையில் ஒரு நயேர் ஏன் வானொலிக்கு தொலைபேசி எடுத்து, காத் து நின்று ஒரு பாடல்கைக் கேட்க விரும்புகிறார்? தான் பற்றி இன்பம் இந்த வயைகமும் பற்றி அவர் விரும்புகிறார் என்ற பரந்த நோக்கமா? இல்லை தனது குரலும் வானொலியில் ஒலித்தது என்கிற பெருமையா? எதுவாகவனும் இருந்து விட்டும் போகட்டும்.

'மடல் வாழை தோடலை இருக்க மச்சம் ஒன்று அதில் இருக்க..'

'தனே கனிகள் இருபுறமும் தாங்கி வரும்..'

பாடல்கள் எல்லாம் அந்த வானொலியில் ஒலிக்கிறது.

'வண்டுவருகின்றது மலரில் அமர்கின்றது..'

என்ற இரு கருத்துப் பாடல்களை அவர்களால் தர முடிகிறது.

தீ ப்பிபிக் க தீ ப்பிபிக் க.. பாடல்களையே ஒலிபரப்ப முடிகிறது.

எனக்காகவா.. பாடல்களில் தான் வில்லங்கம் இருக்கிறது எனப் பார்க்கிறார்கள்.

இதேபோல் இன்னும் ஒரு விடயம்,

தங்களுக்குப் பிடித்த பாடல்களை இரண்டு அறிவிப்பாளர்கள் இணைந்து வானொலியில் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பிடித்திருந்த பாடல்கள் எனக்கும் பிடித்திருந்தது. பாடல்களுக்கான விளக்கங்களையும் மலேதிகமாகத் தந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

'உனது விழியில் எனது பார்வை உலகைக் காண்பது..'

'நான் ஏன் பிறந்தனே' திரைப் படத்தில் இடம் பெற்ற மனதை விட்டகலாத ஒரு பாடல். இரண்டு அறிவிப்பாளர்களும் இந்தப் பாடல் பற்றி ஆளாளுக்கு விளக்கம் தந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

'இசை அமைப்பாளர்கள் சங்கர் கணேசன். எம்.ஜி.ஆர் படம். கஜேஸ். விஜயா நடித்திருந்தார். படத்தில் பாடல் இடம் பெறும் பொழுது அசோகன் ஒழித்து நின்று எட்டி எட்டிப் பார்ப்பார்...' என்று ஒரு அறிவிப்பாளர் விளக்கம் தந்தார்.

நான் ஏன் பிறந்தனே திரைப் படத்தில் அசோகன் நடித்திருந்தாரா? என்ற கேள்வி என்னுள் எழுந்தது. பிறகு புரிந்தது கொண்டனே அந்த அறிவிப்பாளர் தங்கைய் சீனிவாசனதை தான் அசோகன் என்று சொல்கிறார் என்று.

இவ்வளவு அறிவிப்பாளர்களின் அறிவு ஞானங்கள். அறிந்ததைத் தரலாம். திரியாததைத் தவிரக் கலாம். அல்லது தடேதலில் பெற்றுக் கொண்டு அழகாகத் தொகுத்துத் தரலாம். ஒன்றும் அவசரம் இல்லை. எனக்குத் தரியும் என்று நினைத்துக் கொண்டு தவறானவற்றை தந்து விடக் கூடாது. பின்னாளில் யாராவது சூட்டிக் காட்டினால், 'அப்படியா? தகவலுக்கு நன்றி..' என்று சமாளிக்கக் கூடாது.

இசைத் தட்டுக்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு அன்றைய காலத்தில் வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் தந்த தகவல்கள், அவர்கள் சுவை படத் தந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அவர்கள் அன்று செய்த நிகழ்ச்சிகளை இணையத்தில் தேடி எடுத்து திரும்பத் திரும்பக் கேட்க வேண்டும். தடங்கல் இன்றி அவர்கள் தளிவாகப் பசிய தமிழைப் பயிற்சி செய்து பெற வேண்டும்.

அவசரமும் அதிகப் பிரசங்கித் தனமும் அறிவிப்பாளருக்கு ஆகாது. எழுது என்கிற உந்தலே மலோக நின்றுதனால் தான் இதனை எழுதியிருக்கிறேன்.

0000000000000000

Mai 2014

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை
Friday, 20 June 2014 21:18 - Last Updated Monday, 16 November 2015 09:06

[நான் கட்டெடவன 2 - மனதில் நிற்கும் பாடல்கள்](#)

[Comments](#)