



சகோதரிகள் இருவரையும் பார்த்த உடனடியே சொல்லிவிடக் கட்டியதாக இருந்தது. இந்தியாவில் இருப்பவர் வாடிவதங்கி இருந்தார். அவர் வாழ்க்கையில் பட்ட அடிகளின் தாக்கங்கள் அவர் மனத்தில் அப்படியே ஓட்டி இருந்தன. பிரான்சில் இருந்து வந்தவர் ஊதி உப்பி குறுக்கு வரிகள் போட்ட உடையில், எந்தக் காற்றும் என்ன அசைக்க முடியாது என்ற தொனியில் குசாலாக அமர்ந்திருந்தார். 'கொஞ்சம் நிறத்திட்டாய்' என்று தாயார் சொன்ன போது அவரது மனத்தில் ஒரு பரிபு. 'நான் வளையா வந்திந்திட்டன்' என்று அவர் பெருமையாகச் சொன்னபோது, எனக்கு வளையா நிறமே மறந்து போயிற்று.

'தாயாரை சகோதரி சரியாகப் பராமரிக்கவில்லை' என்பது பிரான்சில் இருப்பவரது குற்றச்சாட்டு. அது ஏற்றுக்கொள்ளக் கட்டியதாக இருக்கவில்லை. தந்தை இறந்தபோது தாயாரை அநாதைகள் இல்லத்தில் விட்டுவிட்டுச் சொன்னவர் இவர்தான் என இந்தியாவில் இருப்பவர் அவரைக் காட்டிச் சொன்னபோது அதை அவர் மறுக்கவில்லை என்பதில் தள்ளிவிடக்கூடாது. போதாதற்கு தாய் தனது வாகு மில்லத்தில் அவர்கள் தனக்கு சாப்பாடு எல்லாம் ஒழுங்காகத் தருகிறார்கள் என்று அததாட்சியும் தருகிறார்.

தங்களது வாழ்க்கையின் இறுதிக் காலத்தில் உள்ளவர்கள், தங்களது பிள்ளைகளைப் பார்த்துப் பரிதும்ப ஆசைப்படுவார்கள். ஒரு இடத்தில் அடங்கி நிற்க அச்சப்படுவார்கள். வளையா இடங்களையே பார்த்து, வளையார்களோடு கதைக்கப் பரிதும்ப விரும்புவார்கள். தனியாக இருப்பதற்குப் பயப்படுவார்கள். இப்படியே படுக்கையில் படுத்திருந்து சத்தெழுப்புவோமோ என்ற அச்சத்தில் இருப்பார்கள். இதுதான் அந்தத் தாயின் நிலையாக இருந்தது. பிரான்சில் இருந்து வந்தவர் இந்த நிலையை தனக்குச் சாதகமாகக் கிவார்த்துக் கொண்டு ஒரு தடவை 'மம்மி' என்று சொல்லிக் கண்ணீர் விட்டு ஒரு குறும்படத்தில் நடித்து முடித்திருந்தார். சீரியல்களைப் பரிதும்ப விரும்பிப் பார்ப்பதால் வந்த வினையே இது என்று தெரியவில்லை. ஆனாலும் தாயாரை மனமாய்க் வதைத்து அவர் ஆடிய நாடகத்தில் அவரை அறியாமல் அவர் சொன்னவதான கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. ஒன்று, கடவை விற்பனை சகோதரி தனக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லை. இரண்டு, தனது மகனை இந்தியாவிற்கு அழைத்து வந்தபோது, சகோதரி இந்தியாவில் நிறுக்காமல் தாயை அழைத்துக் கொண்டு இலங்கைக்குச் சென்றுவிட்டார். இந்த இரு சம்பவங்களும் 'உன்னையிடனோ பார்' என்ற நிலைக்கு வந்திருக்கிறதே தவிர. தாயார் பரமரிப்பு எல்லாம் வறும் சோடன.

வளையாட்டுக்கு அதுவும் பிரான்சுக்கு அந்தத் தாயாரை அழைப்பது அவ்வளவு சுவப்பமானது இல்லை. மருத்துவக் காப்புறுதி தாட்டு அவரது பராமரிப்பு என்ற விடயங்கள், இவற்றுடன் வயதானவர் இங்கு நிரந்தரமாகத் தங்குவதற்கான விசா எல்லாமே நடமுறையில் சாதாரணமானது இல்லை. தமது குடும்பப் பிரச்சினையைத் தங்கள்குள் தீர்க்க முடியாமல் தொலகைக் காட்சியில் வளையா சம்போட்டுக் காட்டிய ஒரு பண்ணை, 25 வருடங்களாக தனது மகனைக் கட்டிச் சென்று தாயாருக்குக் காட்டாமலே இருக்கும் ஒரு பண்ணை, இதனை எல்லாம் செய்து முடிப்பாரா? இதற்கு மலோக பிரான்சின் குளிர காலத்தனை அந்தத் தாயின் உடம்புதான் தாங்குமா? வளையா குளிர. ஒரு அறகைக் குள்



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை

Wednesday, 18 September 2013 21:26 - Last Updated Wednesday, 20 November 2013 10:13

---

- □□□□□□□□□□□□

Quelle - [Ponguthamizh](#)