

**அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள் - அவை**  
**அம்புகள் பாய்ச்சி என உளமெல்லாம் புண்கள்**  
**- ஐஐஐஐஐஐஐ. ஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ**

பாவலர் பஸீ ல்காரியப் பர் எழுதிய „அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்|“ கவிதை பற்றி அறியாதார் இருக்க முடியாது. அது மெல்லிசைப் பாடலாக ஒலிபரப்பாகும் போது அதனை மணுமணுகாத ஒரு இதயமும் இல்லலை. ஈழத்தின் இசைமாமதேதை திரு. எம்.ஏ. நொக்சாமி அவர்களின் இசையமைப்பில் மெல்லிசை வித்தகர் திரு. எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம் அவர்களின் மதுரமான குரலில் ஒலித்தது இந்த அற்புதமான பாடல். இக்கவிதையின் பின்னணிக் கதையே ஒரு நாவல் எழுதுமளவுக்கு விரிவானது. அதன் கதையைச் சூரக கத்தலை மட்டும் இங்கு குறிப்பிடுவது தகும்.

இக்கவிதையின் முழுமலத் தலைப்பு „ஒரு சோடிக் கண்கள்“ என்பதாகும். இது 1956ம் ஆண்டு, அவரது மாணவப் பரவதத்தில் முதன்முதலாக அவர் பதித்த பாடசாலையைக் கரும் பலகையில் அவரால் எழுதப்பட்டது. அவருக்கு உயர்தர வகுப்புப் பாடம் எழுத்த ஆசிரியையின் சூழலும் கண்களாக காகவடே எழுதினார். இதற்காக மாணவப் பரவதத்தில் சக மாணவர்களினதும் மற்றும் சில ஆசிரியர்களினதும் குறும்புத்தனமான இரசனையைக் குள்ளானார்.

இதன் பிறகு 1966ல், பாவலர் ரயில் பிரயாணமொன்றின் போது தன்னுடன் மட்டக்களப்பு தொடக்கம் கொழும்பு வரை பசேிக் கொண்டு வந்த கறும்புக்கண்ணாடி அணிந்த ஒரு பண்ணை இறங்க எத்தனிக்கும் போது தடும்பாறியதையும் அப்பண்ணை கறும்புக்கண்ணாடியைக் கழற்றிய போது கண்களிரண்டும் இல்லாதிரும்புதையும் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தார். இச்சமயம் அவருக்கு இந்த „ஒரு சோடிக் கண்கள்“ கவிதை ஞாபகத்தில் வர, ரயிலில் அமர்ந்தபடியே பத்துவரூடங்களுக்கும் முன் எழுதப்பட்டதை நினவை கபீரந்து மறும்படியும் அவ்விடத்திலேயே அதனை எழுதி முடித்து அதற்கு „கண்ணிறம்“ என்று புதுத் தலைபிட்டு தினகரன் பத்திரிக்கைக்கு விடந்ததும் அனுப்பி விட்டார். பின் அதனை மறந்தும் போனார். இக்கவிதை 19.08.1966 ல் தினகரனில் பிரசுரமானது கட்டப் பாவலருக்குத் தெரியாது.

பல காலங்கள் கடந்த பின் பாவலர் ஒருநாள் தன் கிராமத்து வயல்வெளிகளில் உலவிவிட்டு பக்கத்திலுள்ள தனீர் கடையொன்றுக்குச் சென்று தனீர் அருந்திக் கொண்டிருக்கும் போது இக்கவிதை ஒரு விளம்பர நிகழ்ச்சிக் கான மெல்லிசைப் பாடலாக ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. பாடலின் முடிவில் அறிவிப்பாளர் பாடலைப் பாடியவர் எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம். இயற்றியவர் யாரெனத் தெரியவில்லை. என்று அறிவிப்புச் செய்தார். இதனைக் கேட்ட பாவலர் புன்முறுவலுடன் வாளாவிருந்து விட்டார். தன்னிடம் தினகரன் பத்திரிகை நூக்கு முதலான ஆதாரங்கள் இருந்தும் அதனை இலங்கை வானொலிக் கு அறிவிக் கவும்பில்லை.

அப்பாடல் இயற்றியவர் பெயர் தெரியாமலேயே மேலும் சும்பார் பத்து வருடங்கள் அடிக் கடி ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது.

பின்னர் இதன் படைப்பாளி யாரெனத் தெரிய வந்த சம்பவத்தை சிரஸேட அறிவிப்பாளர் பீ.எச். அப்துல் ஹமீது அவர்களின் சொற்களில் காண்போம்.

பஸீ ல்காரியப் பர் அவர்கள் பாவலர் பட்டம் பெற்ற காலகட்டம். ஒரு நாள் இவர் வானொலி நிலையம் வந்திருந்தார். அவ்வேளையிலேயே இவரைப் பட்டி காண

ஏற்பாடாகியிருந்தது. நிரலில் இருந்த ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் பதிலா பாவலரின் படை நிரேபி ஒலிபரப்பாக இடம் பெற்றது. நானே அவரைப் படை காண வணேடும் என்றும் வணேடப்பட்டனே. சுவாரஸ்யமான ஒரு படை அது. அதில் கட்சியாக ஒரு களேவி. "இவ்வளவு ஆற்றலுள்ள தாங்கள் ஏன் எங்கள் நிலையைத் திற்கு மலெலிசபை பாடல் ஒன்றாவது எழுதவில்லை?" கேட்டனே.

புன் சிரிப்புப் பக்க பாவலர் சொன்னார் "எழுதியிருக்கிறேனே! பல ஆண்டுகளாக ஒலிபரப்பாகிறதே! எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம் பாடிய அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்!"

அவர் சொல்லக் கேட்டதும் என்னையறியாமலயே இருக்கையை விட்டும் எழுந்து விட்டனே. இன்ப அதிர்ச்சி எனக்கு.

"பாடல் பதிவாகி ஒலிபரப்பு நடந்தது 1966ல். படை நடந்தது 1978ல். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பாடலாசிரியர் யாரின்றும் அறியப்படாமலே இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் இப்பாடல் பிரபலமானது. எழுதிய பாவலரே இதை அறியத் தந்திருக்கலாமே. ஏன் செய்யவில்லை?" என்று கேட்டபோது "நயேர்கள் இரசிக்கிறார்கள். நிலையம் ஒலிபரப்புகிறது. சந்தோஷம். கவிஞன் காணாமல் போய், கவிதை தனியாக ரசிக்கப்படுவதை அனுபவித்தவாறு அடங்கிப் போய் இருப்பது ஒரு சுவையான அனுபவம்" என்ற, தனக்குக் கிடக்க வணேடிய நியாயமான புகழைக் கட்ட இலட்சியம் செய்யாத இந்த மனிதரை என்னவென்பது!

படை முடிந்ததும் பாவலரை நிரே இசைத்தட்டுக்கள் வபைபகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனே.

அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள் இசைத் தட்டை எடுத்து Lyrics என்ற இடத்தில் பாடல் இயற்றியவர் பாவலர் பனீல் காரியப்பர் என்ற அவரது நாமத்தனை நானே எழுதும் நல் விதி பெற்றனே.

புவியியல் கற்றிடும் வளை- அவை

புகையுள்ள மின்னிச் சிரித்திடும் காலை

தவித்துத் துடிப்பதென் வலை

தங்குவதெங்கே மனமொரு பாலை இச்சம்பவத்தின் பின்னர் அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள் மலேமும் பிரபலமாகி இலங்கையின் பட்டிதொட்டி எங்கும் பிரபலம் பெற்றது.

இப்பாடலையிட்டும் மீத அறிவிப்பாளர் திருமதி. கமலினி செல்வராசன் பின்வருமாறு ஞாபகம் கொள்கிறார்.

எனக்கு அப்போது பதினாந்து வயதிற்குமே. என இளமனதைக் கவர்ந்த மலெலிசபை பாடல்களில் ஒன்று அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்.

தத்துவப் பாடம் நடக்கும் - அவை

தத்தித் திமிக்கி இமகைகள் மடிக் கும்.

வித்தையில் பித்துப் பிடிக் கும் - நம்

வீட்டார் அறிந்தால் கன்னந் தடிக் கும்

என்ற அடிகள் எனக்கு மிகவும் பிடிக் கும். அப்போதே அந்தப் பாடலின் மெட்டும் வரிகளும் அவ்வப்போது என மனதில் ஒலிக் கும். எனக்குத் திருமணமான பின் ஒருநாள் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்த ஒரு மலெலிய மனிதரை சிலலையிரார் எனக்கு

அறிமுகம் சயெத்தார் .

"இவர் பாவலர் பஸீ ல் காரியப்பர்" என்று.

"ஓ!. அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள் ..?" என்றனே .

அன்றைய அறிமுகத்தின் பின் அவர் எனக்கு அண்ணா ஆனார் . ஒரு பாசமான அண்ணனாக எப்போதும் கதபைப்பார் . சில்லையிராரும் பஸீ ல் காரியப்பரும் கதகைக்கத் தொடங்கினால் இரவு முழுவதும் கவிதையும் இலக்கியமும் தான் . கடைக்கக்கடேக் அலுக்காதவை . பாவலர் படடமளிப்புக்கு சம்மாந்துறகைக்கு சில்லையிராருடன் வந்திருந்தனே . புவலர் மணி பெரியதும் பிப் பிள் எதை போன்ற மாமதேகைகளுடன் என்னையும் பசேச சனென்னர்கள் . பாவலர் என்கணவர் மீ து கொண்ட பாசத்ததை அவர் தன் கவிதையைத் தொகுதியைச் சில்லையிராருக்கு சமர்ப்பணம் சயெத்திலிருந்து உணரகிறனே . பஸீ ல் அண்ணா, இந்த மரிக்கும் உலகுக்கு உயிரையும் உணர்ச்சியையும் தாராங்கள ! உண்மதைான் . பாவலர் மரித்த பின்னர் கட்ட இப்பாடல் உலகை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறது . இந்த அராமயைான பாடல் எத்தனையோ இதயங்களை அக்காலத்தில் இணைத்திருக்கின்றது .

இப்பாடலில் மயெம்மறந்த பிரபல எழுத்தாளரும் பிரதசேச சயெலாளரமான ஏ.எல்.எம் . பஸீ ல் (நற்பிட்டிமுனபை பஸீ ல் .) சலால்வது

1966ம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான காலங்களில் க.பொ.த. சாதா. தரத்தபைப்பித்துக் கொண்டுக்கு சனெற சகலராமுபாவலர் பஸீ ல் காரியப்பர் என்ற நாமத்ததை உச்சரிக் காமல் விட்டிருக்க முடியாது . எனக்க்கும் அப்பித்தான் தெரிய வந்தது . மூதன் மூதலாக பஸீ ல் காரியப்பர் அவர்களின் பெயர் எனக்க்குத் தெரிய வந்தது அவரது இந்தப் பாடல் ஒன்றின் மலமமே . இப்பாடலின் கருத்துச் சநெிவதை இரசித்த மூதலாவது கணத்தில் இது ஒரு தனென்றிந்தியப் பாடலோ என்று எண்ண முடிந்தது . இப்பாடல் ஒலிபரப்பப்படும் போதெல்லாம் அனதையு வலேகையையும் நிறுத்தி விட்டு காதுக்ப்பீர்த்து கட்டேட்டு இரசிக்கும் நிலகைக்கு ஆளானனே . ஒவ்வொரு வரியையும் அணுவணுவாக இரசிக்கும் நிலையும் ஏற்பட்டது . இதனையாராவது தட்டச்சு சயெத்தால் அவரும் இப்பாடலை இசையுடன் முணுமுணுத்திருப்பார் . இதனைப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் உங்களையு மனமும் அப்படியே ஒரு கணம் முணுமுணுக்கும் . இப்பிப்பிட்ட பாடலை தன் இலக்கிய இரசனையோடு அக்குவறே ஆணிவறோகப் பிரித்துப்பித்து இரசிக்கும் நிலை .

ஆட்சியியல் மறு பாடம் .-நான்

அங்கிருப்பனே மனம் எங்கோ ஓடும்

ஆட்சி சயெயுமுனசை சாடும் - நான்

ஆழிச் சூழியில் மிதந்திடும் ஓடம் கலாநிதி . எம் . ஏ . நுஃமான அவர்கள் இப்பாடல் பற்றிக் கபீறுகையில்

அதன் கற்பனையும் உணர்வும் வாலிபத்திற்கே உரியன . நான் ஆழிச் சூழியில்

மிதந்திடும் ஓடம்

அழகான

படிமம்

என்கிற

ார் .

கல்முனகைக்குடி கடற்றொழிலாளர் சங்கத் தலவைர் ஏ.எல்.எம் . முஸ்தபா தண்டயல் அவர்கள் இப்பாடல் பற்றிக் குறிப்பிடுவது

பாவலரூ சரூ இந் தப் பாட் ட அவர் ர சரூந் தக் கரூரலில் கடக் கரயில் இரூந் து ஓரத் த சத் தமாப் பாடூவாரூ பாரூங் க. அந் த ராகத் த அந் த வடவ அந் தக் கரூத் த நனெச் சி நனெச் சி கடே டூட் டயேரூப் பம் . நங் கா வரூப் பா..! ச்சா மனிசன் என் னமாக் கட டி என் னமாப் பாடினாரூ.

1966ம் ஆண்டயை அதுவும் ஓரூ இலங்கை மலெல் லிசபைப் பாடலபைப் பற்றி 2001ம் ஆண்டூ, மூப் பத் தநைத் து வரூடங் களின் பின் னர் யார் ஞூபகம் வதைத் திரூக் கப் பரூகிறார கள்..? ஆனால 2001.04.03 இல் தினமூரசூ வாரஇதழில் சிந் தியா பதில் கள் பகூதியில் வளெவந் த ஓரூ களே வி பதில் இது.

களே வி- சிந் தியா காயப் பட் டதுண்டா..?  
சூறயைா ஸஹீ ட் . மாவனல் லை.

பதில் - அழகான ஓரூ சரூடிக் கண்கள் . அவை அம் புகள் தாக் கி என் உடலலெல் லாம பூண்கள் “ பஸீ ல் காரியப் பரின் பாடல் . எஸ் .கடே . பரூவின் கரூரலில் . அந் த மாதிரியான நம் நாட் டூப் பாடல்கள் இப் பரூது வரூவதில் லயைடே என் பது மனதிலூள் ள காயம் .

தவிரவூம் 2008 மடே மாத ஞூனம் இதழில் விசூவமடூ இந் திரசித் தன் எழூதியூள் ள ஓரூ கரூபில் பின் வரூமாறூ உள் ளது.

திரூ. அன் பூமணி அவர் கள் பாண்டிரூப் பூக் கூ அப் பாலூம் சூறூ நகர் ந் து இரூக் கலாம் . இடயைிடயைடே வானலெலியில் வந் து பரூகூம் „அழகான ஓரூசரூடிக் கண்கள் “ என்ற பாடலின் கவிஞர் பஸீ ல் காரியப் பரயைூம் மறந் து பரூனார் பரூல் தரெகிறது.

கடற்தரூழிலாளி மூதல் கலாநிதிகள் வரூை சனெ் றடநைத் த இந் தப் பாடல் எழூதிய பாவலரூ, நீ நங் கள் எங் கடே..? இரூசிகர் களின் கண்களூறூதூன் உங் கள் அழகான ஓரூ சரூடிக் கண்களை நிரந் தரூமாக மடி விடச் சயெத் ததூ?

தாய் மரூழிப் பாடம் நடக் கும் - நறூை  
தூங் கிய கண்களரூ மின் னலடிக் கும்  
ஏய் ..! என் றனெ னபைப் பிடிக் கும் - மனம்  
எப் படிக் கண்களூ பாடம் படிக் கும்..?(1966) - 000000 000000000000  
Quelle - <http://pavalarfazeelkariapper.blogspot.com/2015/07/09.html>