

Written by லனென் மதிவானம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06



திரும்பி மீட்டர் சியம் மாள் நட்சேய்யர் மறைந்து சும்மா எழுப்பத்து மீன்று ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இந்த கால இடவெளியில் மலையக சமீகத்திலும் இலங்கையிலும் உலகிலும் எண்ணரிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. தற்போது என்றும் இல்லாதவாறு வரலாற்று ஆய்வும் விஞ்ஞானப்பீர் வமான பார்வகையும் பலவீறு விதங்களில் வளர்ந்துள்ளன. ஆயினும் இலங்கை சமீக அரசியலில் - இலக்கிய வரலாற்றில் விரலவிட்டு எண்ணக்கூடிய, இலங்கையில் சமீக மாற்றத்தின் மூதல் பணைக் கருவாக விளங்கும் மீட்டர் சியம் மாள் குறித்த ஆய்வுகளும் தொகுப்புகளும் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

காலத்தின் பின்னணியில் அம்மையாரை ஆராயவும் மதிப்பிடவும் அம்மையாரின் பங்களிப்பைச் சீர்தூக்கிப் பார்ப்பதற்கும் மூதலில் அவரது ஆக்கங்கள் யாவும் முறையாக தொகுக்கப்படல் வேண்டும். அது இலகுவான காரியமன்று. மலையகம் தொடர்பிலான ஆவணக் காப்பகம் ஒன்று இல்லாத நிலையில் வெறும் சுவடிகள் திணைக்களத்தை மாதிரி நம்பியிருக்க வேண்டியதாகின்றது. இத்திணைக்களத்தில் மிகப் பழுதடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்ற ஆவணங்களை பரிசீலிப்பதில் ஏற்பட்டதுள்ள இடர்பாடுகள் மற்றும் சில ஆவணங்கள் இல்லாததிருப்பதில் ஏற்படக் கூடிய தவறுகள் அனாதையும் இந்தச் சேகரிப்பு முயற்சியில் தாக்கம் செலுத்தக் கூடிய காரணிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்நிலையில் மீட்டர் சியம் மாளின் எழுத்துக்கள் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. அவ்வாறு நாம் காத்திருக்கவும் முடியாது. எனவே இருப்பவற்றை வதைத்துக் கொண்டு இவ்வாய்வுகளைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. மலையும் தகவல்கள் கிடைக்காமாயின் அவற்றை அடத்து வரவும் ஆய்வுகளில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உள்ளது. எல்லாவற்றையும் தொகுத்த பின்னர்தான் இது பற்றிய ஆய்வுகளுக்கே தொடர வேண்டும் எனச் சட்டம் போடும்வது, இருப்பதையும் இல்லாததுக்கான முயற்சியாகவே படிகின்றது. அவ்வாறே திரும்பத் திரும்ப ஒன்றையே செய்யும் முயற்சியாகவும் அவ்வாய்வுகள் அமைந்து விடாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

இலங்கையின் மலையகத்தில் சமகால நிகழ்ச்சிப் போக்குகளை அவதானிக்கின்ற போது ஈழத்தவரின் நவீன இலக்கியங்கள்குப் பின்னணியாக நிற்கும் வரலாற்றை நோக்கும் பொழுதும், அதற்குப் பின்னணியாக இருக்கும் வரலாற்றை நோக்கும் பொழுதும், இந்நாட்டின்; சமீக பொருளாதார அரசியல் கலாசார எழுச்சிகளை நோக்கும் பொழுதும் மீட்டர் சியம் மாள் பற்றிய சிந்தனைகள் எழுவது தவிர்க்க முடியாததொன்றாகின்றது. அம்மையார் அரசியலிலும் பண்பாட்டுத் தளத்திலும் இயங்கிய காலம் நமது அரசியல் துறையிலும் பண்பாட்டுத் துறையிலும் கடும் சோதனைக்குட்பட்ட காலமாக இருந்தது.

Written by லனின் மதிவாணம்
 Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

இலங்கையின் வட-கிழக்கில் இலங்கைத் தசீயமே முக்கிய சில நெறியாக காணப்பட்டது. பிரித தானிய காலணித் துவம் யாழ்ப்பாண சமீகத்தினரிடையே கல்விக் கான வாய்ப்பை விரிவுப்படுத்தி இருந்தமையால் நிர்வாக உத்தியோகத்தில் பெரும் பகுதியை யாழ்ப்பாணத் தவர்களே தமதாக கிக் கொள்ளக் கட்டிய வாய்ப்புக் கிட்டியது. பிரித தாளும் தந் திரோபாயத் துடன் இத தகையை வாய்ப்புகள் விஸ்தரிக் கப்பட்டமையால் இவர்களிடையே இலங்கைத் தசீய உணர்வே மலேலோங்கியிருந்தது. அதவேளே, சூதந் திரத்திற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் வட-கிழக்குச் சாரந்த எழுந்த இலங்கைத் தமிழ்த் தசீயம் ஏகாதிபத்தியத்திற்கு காட்டிக் கொடுக்கும் குணாதிசயத் துடன் வளர்ந்தது. மறுப்புறமாக, தமிழ் இடதுசாரிகள் பண்ணை அடிமதைத் தனமான சாதிய மூறகை கு எதிரான போராட்டங்களை முன்னெடுத்திருந்தனர். இவ்வம் சம் அன்றைய வரலாற்றுத் தவேயை நிறைவு செய்யும் ஒரு அம்சமாகக் காணப்பட்டது. அன்றைய காலப்பகுதியில் முன்புறம் வந்த தமிழின ஓடக்கு மூறகை குறித்த மாரக் சிய இடதுசாரி மூற்போக்கு சக்திகள் கவனத்திலடக்கத் தவறியமலை வரலாற்றில் ஓர் இடவெளியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சிங்கள மக்களுடன் ஐக்கியப்படுத்தல் என்பதன் மறுப்பக்தத்தில் தமிழின ஓடக்கு மூறகை கு எதிராக போராடும் என்ற அம்சத்தினையும் இணைத்து முன்னெடுத்திருப்பார்களாயின் தமிழ் ஜனநாயக சக்திகளின் ஒரு பகுதியேனும் வென்றெடுத்திருக்க முடியும். இது இவ்வாறிருக்க தமிழரசுக் கட்சி தமிழின ஓடக்கு மூறகை கு எதிரான விழிப்புணர்வை கொண்டிருந்த போதினும் - மூற்போக்கு கான பார்வையை கொண்டிருந்த போதினும், அதில் அங்கம் வகித்த தலைவர்களின் பழமைவாதச் சிந்தனைகளின் காரணமாக சாதியத்திற்கு எதிரான விழிப்புணர்வகை கொண்டிருக்கத் தவறிவிடுகின்றனர். இதன் காரணமாக இவ்வகையான அமைப்புகள் பிற்போக்குவாதிகளின் கட்டாரமாக மாறி இறுதியில் சிதைந்து சின்னா பின்னமாகியது.

இந் நிலையில் சிங்கள இடதுசாரிகளின் நிலைப்பாடு எத்தகையதாக இருந்தது என்பதும் சுவாரசியமான களே விதான. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புணர்வகை காத திரமாக முன்னெடுத்த சிங்கள இடதுசாரிகள் தமிழின ஓடக்கு மூறகை கெதிரான உருப்படியான எந்த விமர்சனத்தையும் முன்வகை கத் தவறியிருந்தனர். இத தகையை ஒரு வரலாற்றுச் சமீழலில் தான் அம்மையாரின் அரசியல் பிரவசேமும் இடம்பெறுகின்றது.

மலையக மக்களிடையே பாரதியாரின் பாடல்களையும் கட்டவதே தாம் மலையக மக்களின் விடுதலை சாரந்த எழுதிய பாடல்களையும் பாடி தொழிற்சங்க இயக்கத்தகைக் கட்டியழெப்பும் பணியில் தம்மலை இணைத்துக் கொண்டு செயற்பட்ட அவர் பரேனவாதத்தலை அரசியல் அரங்கில் சரியாக அடையாளம் கண்டு அதற்கு எதிராகவும் போராடத் தொடங்கினார். மலே வரும் வரிகள் இதற்கு தக்க எடுத்துக் காட்டாகும்.

லங்கா மாதா நம்ம தாய் தான் - இந்த நாட்டினிலெல்லோரும் அவளாக் குச் சயே தான்

என மலையகத் தவர்களலை இம்மண்ணுக் குரிய மனைத் தர்களாகப் பார்க்கின்ற அவர் இம் மக்கள் மீ தான பரேனவாத அடக்கு மூறகை கு எதிராகவும் அவர் கவித்தீ உமிழ்த் தவறவில்லை என்பதை மலே வரும் வரிகள் உணர்த்தி நிற்புதகைக் காணலாம்.

சிங்கள மந்திரிகள் கற்றும் மிக
 சீ ருகடெட்டதென்று சாற்றும்
 சங்கடமே நரோமனை தோற்று திந்திய
 சமீகம் நரெப்பாய் வரும் காற்றும்

Written by லனின் மதிவானம்
 Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

நன்றிகட்டு பசுமம் மந் திரி மாரூ உங் கள்
 நியாயமனென் னசொல்லு வீ ரூ
 இன் நியமயைாத வொரூ பரூரூ செய்ய
 இடமுண் டாக் குகிநீ ர் நீ ரூ

இவ்வகையில் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் தமிழ் இனவாதியாக அல்லாமல், சிங்கள பரினவாதத்திற்கு எதிரான சிந்தனையை அரசியல் தளத்தில் மூதன் மூதலாக மூன் வதைத் தவர்கள் கோ. நடசேய்யர் மீ நாட்சியம் மாள் தம்பதிகளாவர்.

இத்தகைய தளிவான -தீ ட்சண் யமான பார்வையைக் கொண்டிருந்த அம்மையாரின் செயற்பாடுகள் குறிப்பிட்ட மத்தியதர வர்க்கத்தோடு மட்டும் மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாமல் பரந்துபட்ட மக்கள் குறித்ததாக வரே கொண்டுகிளபரப்புவதாக அமறைந்திருந்தமதை அவரது தனித்துவமான அம்சமாகும்.

டொனமீர் அரசியல் யாப்பின் கீழ் பண்களாகக் குவாக் குரிமதை வழங்குவது தொடர்பாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட விவாதத்தில் பண்களாகக் குவாக் குரிமதை வழங்குவதற்கு எதிரான கருத்துக்கள் சரே.பொன் இராமநாதன் மூதலானோரால் மூன் வகைக் கப்பட்டது. பண்களாகக் குவாக் குரிமதை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை மூன் வதைத்து பண்களின் வாக்கரிமதைச் சங்கம் என்ற அமைப்பினுடைய பண்டாரநாயக காவின் தலமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வமையில் திருமதிகள். நல்லம்மாள் சத்தியவாகீஸ் வரஐயர், ஈ.ஆர். தம்பி மூத்து மூதலிய தமிழ் பண்களும் அங்கம் வகித்தனர். மீ நாட்சி அம்மையார் இவ்வமையில் அங்கத்துவம் பறெவில்லை என்ற பரூதின்மும் பண்களின் வாக்கரிமையை ஆதரித்து பல கட்டூரகையையும் எழுதியுள்ளார். இச்சங்கம் குறித்த அம்மையாரின் பார்வை இவ்வாறு பிர்வாகம் கொண்டிருந்தது.

“இச்சங்கமானது டொனமீர் கமிஷன் இலங்கைக் கு வந்த காலத்தில் ஆரம்பிக்கப் பறெறதனின்மும் தங்கள் வலையைச் செய்வனே செய்து முடித்திருக்கிறார்கள் என்றதான் சொல்ல வேண்டும். இச்சங்கத்தினர் இதுவரை செய்துள்ள வேலை எப்படியிருந்த பரூதிலும் இனித்தான் அதிக வேலைசெய்ய வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். மறே படி சங்கத்திற்கு வருஷ சந்தார்பா 50 ஆக வதை திருக்கின்ற படியால் சாதாரண குடும்பத்தை சரே ந்தவர்கள் இதில் சரே ந்துழைக்க வசதியிராது. பணம் பட்டைத் தவர்கள் மாத் திரம் தங்கள் காரியத்தைச் செய்து முடிப்பது பரூதின்மதானதாகாது. எல்லாச் சகரூதரிகளும் கலந்துழைக்க வேண்டிய வேலையில் பணம் பட்டைத் தவர்கள் மாத் திரம் தலையிடுவதைக் கொண்டு அதிக பலன் கிடையாது. ஆகவே சகரூதரிகள் தாங்கள் கொண்ட காரியத்தைச் செய்து முடிக்க வேண்டினால் ஆங்கிலம் தரையாத சகரூதரிகளிடத்தும் பிர்ச சார வேலைகளைத் துவக்க வேண்டும்” (தசேபக்தன் 26-01-1929).

அம்மையார் பண்களின் வாக்கரிமதைச் சங்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறியதுடன், அவ்வியக்கம் உழகமும் மக்களிலிருந்தும் அவர்களின் நலன்களிலிருந்தும் எந்தளவு அந்நியப்பட்டு இருந்தது என்பதையும் சூட்பிக் காட்டத் தவறவில்லை. இவ்வியக்கத்தின் சிந்தாந்தத்தளம், செயற்பாடு என்பன அம்மையாரின் சிந்தாந்தத்தளம் நடமையுறான பனவறநிலிருந்து மூரணப்பட்டு இருந்தமையும் அவர் இவ்வியக்கத்தில் அங்கம் வகிக் காதற்கு ஏதுவான காரணமாக அமறைந்திருக்கும் என எண்ணத்தானேற்குகின்றது. இவ்வாறு பண்களாகக் கு

Written by லனினி மதிவானம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

வாக் குரிமலை வழங்குவதைக் கட்டுமையாக எதிர்த்த சரே. பொன் இராமநாதன் போன்றோரை கட்டுமையாக விமர்சனத்திற்குட்படுத்துகின்ற அதே சமயம் பண ஆளுமையின் மகத்தாவும் குறித்துச் சிறப்பாக எழுத்துக்காட்டுகின்றார். அவ்வாறே அரசியலில் பணிகளின் பங்கு எந்தளவு முக்கியமானது என்பதையும் அவர்கள் ஆண்களுக்குச் சமனாக நின்று தமது பணிகளை மூன்றெக்க வணேடியதன் அவசியத்தையும் அம்மையார் அழகுற எழுத்துக்காட்டுகின்றார். ஸ்திரீகளுக்கு சூதந்திரம் என்ற கட்டுரையில்

'ஸ்திரீகளுக்கு ஒட்டு சூதந்திரம் தவேயில்லையென்றும் அவர்கள் இராஜிய விஷயங்களில் நடந்துகொண்டால் வீட்டுக்குடும்பக் காரியங்கள் கெட்டுப் போகும்மென்றும் இன்னமும் பலபடித்த மதோவிகளே பிரசுரம் செய்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்றால் படிப்பில்லாத நிலமையிலுள்ள புரூஷர்கள் ஸ்திரீகளை எந்த முறையில் நடத்துவார்கள் என்று யோசிக்க வணேடியதாய் இருக்கின்றது. குடும்பக் காரியங்களை நடத்தாமல் விட்டுவிட்டு ஸ்திரீகள் இராஜிய விஷயங்களில் பிரவேசித்து வலை செய்வணேடும்மென்று எந்த ஸ்திரீயும் கருதவே இல்லலை. குடும்பக் காரியங்கள் எல்லாம் தமக்குச் சொந்தமானவைகள். அதிலுள்ள சங்கடங்களை நீக்கி சுவைவனே அதை நடத்துவதற்கு இராஜிய விஷயங்களும் அவசியம்... குடும்பமென்பது ஆணும் பண்ணும் சரேந்து நடத்தும் இல்வாழ்க்கை. அதைப்போலவே பல குடும்பங்கள் சரேந்து தான் ஒரு இராஜாங்கமாக வணேடும். குடும்பத்தை சரிவர நடத்த இரூதரத்தாரும் எப்படி ஒற்றுமையாய் நடத்த வணேடியிருக்கிறதோ அதைப்போல இராஜிய விஷயங்களும் ஸ்திரீகளின் துணை அவசியம் வணேடும்.

அரசனாக்கு மந்திரி என்று ஒருவர் இருந்து இராஜாங்கத்தை நடத்த வணேடும்மென்ற முறை ஏற்பட்டது போல் புரூஷனாக்கு மனவையே மந்திரி என்ற முறையும் தோன்று தோட்டு ஏற்படுத்தப்பட்பிரக்கிறது. பண்டயை காலத்தில் ஸ்திரீகள் அரசாஃ இருந்தது. சமீபத்தில் நமது விகடோரியா மகாராணியார் சர்க்கரவர்த்தினியாய் ஆண்டு வந்தார்கள் என்பது யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் அவர்கள் அரசாண்ட காலத்தில் எவ்வளவு அமைதியாகவும் ஒற்றுமையாகவும் இருந்தது என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணராமல் இல்லை. இன்னம் இந்திய மக்கமதிய பணமணிகளிலும் பலர் அரசிகளாகவிருந்து இராஜிய பரிபாலனம் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். அங்குமிருந்த ஸ்திரீகள் குடும்பக் காரியங்களைத் தவிர மற்ற காரியங்களை கவனித்ததேயில்லையெனும் மனப்பாண்மையை நாம் என்னவென்று கஃறுவது. ஸ்திரீகள் விஷயத்தில் புரூஷர்கள் கொண்டுள்ள தாராளப்படுத்தி வளையாக்கிவிட்டது (தசேபக்தன் -05.04.1929). என கஃறுகின்றார்.

அவ்வாறே பணிகளின் நிலை குறித்தும் தசேய சர்வதசே கண்ணோட்டத்துடன் பல கட்டுரைகளையும் எழுதியிருக்கின்றார் என்பதும் அவதானத்திற்குரியது. சமீபக் பாராம்பரிய முறை, சமீபக் வழக்காறுகள் என்பவற்றினடியாகத் தோன்றிய தவேதாசி முறை. மிகவும் பழமையான சமய நடமை முறைகளில் ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. தவேதாசி என்பதற்கு இறவைனின் அடிமை எனக் கற்பிதம் செய்யப்பட்டது. இதனடிப்படையில் இப்பணிகள் கடவாளுக்கு மணப்பண்ணாக தாரவைரப்புவ செய்யப்பட்டனர். இப்பணிகளின் திருமண உரிமையே தமது குடும்பத்தினருடன் உறவு வதைத்துக்கொள்ளும் உரிமையே மறுக்கப்பட்டது. ஆலயக் குரூக்கள், கிராம தலைவர்கள், நிரப்பிரபுகள் மற்றும் பொருளாதார பலம் படதைத் தவர்களாக்குச் சவேகம் செய்வதற்காகவும் அதற்கும் மலோக அவர்களின் பாலியல் உணர்வுகளால்

மலேவரும் கஹ்றறு அதனை அழகுற எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

'சனென்னை சட்டசபையில் ஸ்திரீ களின் வதைத்திய வசதிக் காக வணேட்டிய சில முக்கியமான விஷயங்களைக் குறித்து ஸ்திரீ மதிடாக்டர் மதுதுலுடெச்சுமியம் மாள் அவர்கள் கொண்டுவந்த தீர்மானம் தோற்றுப் போனது மிகவும் வருந்தத்தக்கது. இந் தியாவிலுள்ள இதர இடங்களில் சரியானபடி சிகிச்சை செய்வாரில்லாமல் எழுத்து வாசனையறியாத நாட்டு மருத்துவசிகள்கைக் கொண்ட சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் நமது சததோதிரிகள் எவ்வளவு பரே உயிர் விடுகின்றார்கள். எத்தனை சிசுக்கள் மரணமடைகின்றன என்பதை ஓவ்வொருவரும் அறிந்தும் அத்தீர்மானத்தை ஆதரிக் காமல் போனது அவஸ்திரீ களாக் குச்சு செய்த தீங்கென்றே சொல்ல வணேட்டியதாக இருக்கின்றது. நமது மந்திரிடாக்டர் சூப்பராயனவர்கள் இத்தீர்மானத்தை எதிர்த்தது மிக விசனிக் கத்தக்கதாகும்'- (தசேபக்தன் 29.03.1929).

அம்மையாரின் பார்வை பரந்துப்பட்ட அவரது இதயத்தை எமக்கு எடுத்துக் காட்டுவதாக அமரந்துள்ளது. அதசேமயம், பண்களின் உடகைகள் எவ்வகையில் ஆண்களை திருப்திபடுத்துவதற்காக உள்ளது என்பதனையும் தவேதாசிகளின் பாவாடகைகள் மற்றும் சட்டகைகளின் கைகளின் நீளமும் எவ்வாறு குறகைக் கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் அவர் தமது கட்டுரகைகளில் பதிவாக் கியிருக்கின்றார். அதபோன்று காலத்திற்குக் காலம் பண்கள் விழிப்புக் கொள்ளத் தொடங்கியதும் ஆடகைகளில் எத்தகைய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வந்துள்ளன என்பதையும் அவர் சூட்டிக் காட்டுகின்றார். பல உயர் பதவிகளில் பண்கள் வகித்த இடம் குறித்தும் குறிப்பிடுகின்றார். எடுத்துக் காட்டாக சட்டசபையில் ஸ்திரீ களாக் கு இடம் வணேட்டுமென்பதற்காக போராடிய பண்கள் பற்றியும் அவர் பல இடங்களில் எடுத்துக் காட்டுகின்றார். ஸமைன் கமிசன் ரங்குனில் விசாரணை நடத்தியபோது மிஸ். சந்திரா என்ற பண்மணி பரிஸ்டர் சட்டசபையில் பண்களையும் சரேத்துக் கொள்ள வணேட்டும் என்பண்களின் உரிமை தொடர்பில் குரல் கொடுத்ததையும் அம்மையார் வலியுறுத்திக் கஹ்றத்தவறவில்லை.

மலேமும் மாணவர்கள் அரசியல் அறிவுபெற வணேட்டியதன் அவசியம் பற்றியும் அவர் கவனமடெுக்கின்றார். பண்களின் வாக் குரிமை சங்கம் (ஸ்திரீ களின் வாக் குரிமை சங்கம் என்றே அம்மையார் குறிப்பிடுகின்றார்) தமது செயற்குழு கஹ்றட்டம் ஒன்றில் மாணவர்களாக் குச் சுகாதார நுலகை காட்டி அதனைப் பாடமாக் வணேட்டும் என்ற கஹ்றிக் கையை முன் வைத்துள்ளனர். அதன் பிரதியை சகல சட்டசபை அங்கத்தினர்களும் அனுப்பியுள்ளனர். இது குறித்து அம்மையார் எழுதுகின்ற போது சுகாதார பாடம் மட்டுமல்ல அரசியல் பற்றிய ஞானமும் மாணவர்களாக் கு அவசியம் என்பதை சூட்டிக் காட்டி இலங்கை நிரவாகம் பற்றியும் அது எவ்வாறு இயங்குகின்றது குறித்தும் பொதுமக்கள் தொடர்பில் அவர்களின் கடமையைக் குறித்தும், குறிப்பாக அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பொதுமக்களாக் கு எஜமானாக் அல்லாமல் ஊழியர்களாக் கடமையாற்ற வணேட்டியதன் அவசியம் குறித்தும் மாணவர்களாக் கு தளெிவு பெற வணேட்டியுள்ளது எனக் குறிப்பிடுகின்றார். விடசேமாக் பொது சனங்கள் அரசின் இலட்சியங்கள் பற்றி தளெிவு பெற வணேட்டியதுடன் பண்களிடத்தேபுத்தழைச்சிகளான ஏற்படுத்தி அவர்களையும் நிரவாக் அம்சங்களில் பங்கு பெற வணேட்டியதன் அவசியத்தையும் அவர் வலியுறுத்துகின்றார். பண்கள் குறித்து தசேபக்தனில் வளெிவந்த இந் தியாவின் முன்னறேறம் (03.09.1929-இதழ் 192, 11.09.1929 இதழ் -199, 25.09.1929 இதழ் -207), ஸ்திரீ களாக் குச் சமசுதந் திரம் (28.09.1929-இதழ் 209, 30.09.1929-இதழ் 210) ஆகிய கட்டுரகைகள் முக்கிய கவனிப்புக் குரியவையாகும். இத்தகவல்கள்

Written by லனினின் மதிவானம்
 Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

சாரல் நாடனின் நபிலில் குறிப்பிடப்பட் டிருப்பினும் சில தவறுகளையும
 கொண்பிருக்கின்றன என பதும் இவ்விடத்தில் சூட்பிக் காட்ட வணெண்டியுள் ள்து.
 'இந்தியாவின் முன்னறேறம்' என்ற தடொடர் கட்டுரலை இரண்டு தடொடர்கள் மட்டுமலே
 வளெளவந் திருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றார். உணமலையில் அத்தடொடர் கட்டுரலை ம்பின்ரு
 தடொடர்களாக வளெளவந் திருப்பதாக அறிய மூடிகின்றது. ம்பின்றாவது தடொடரின் ; இறுதியில்
 'தடொடரம்' என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள் ள்து. ஆனால் அதன் தடொடர் ச்சியலை
 அடூத் துவந் த பத்திரிகைகளில் காணமூடியாதுள் ள்து. அதசேமலயம் கட்டுரலையை
 மூழூமலயாக வாசிக் கின்றபோது கட்டுரலை மூற்றூப் பறெறுள் ள்தாகவூம் ள்ணெண்த்
 தலூன்றுகின்றது. அவ்வாறலே இக் கட்டுரலையின் தலலைப் பலை மட்டுமலே மலயமாக ககொண்டூ
 இந் திய சூதந் திரம் சமத்தூவம் பறறி பசேவதாகவலே குறிப்பிடுகின்றார் . அக் கட்டுரலை
 மூற்றூ மூழூதாக பணெங்களின் நில்லை குறித்தூதான பசேுகின்றது. மலேலும் சாரல் நாடன்
 தமது நபிலில் ஸ்ரீ களூக் குச சமசூதந் திரம் ள்ளற கட்டுரலையை 'பணெங்களூக் கு சம
 சூதந் திரம்" ள்ளக் குறிப்பிடுகின்றார் . இத் தலலைப் பூ ம்பில பதிப்பிலிருந் து
 மாறூப் பட்டிருப்பதலை அறிய மூடிகின்றது.

1929 ஆண் டில் தசேபக் தன் பத்திரிகலை தினசரியாக வளெளவரத் தடொடங் கியது.
 நடசேய்யரின் அரசியல் தடொழிற் சங்க பொறூப்பூ அதிகரித் ததூல் அவர் அடிக் கடி
 வளெளியபர் சனென்று வந் தார் . இதன் காரணமாக பத்திரிகலைப் பொறூப்பினலை ஏறக் க வணெண் டிய
 நிலலை அம் மலயாரூக் கு ஏற பட்டது. அம் மலயார இப்பொறூப்பினலை ஏற்றூ சலயெற் பட்ட
 காலத்தில் அதிகமான பணெங்கள் இவரலோடூ இணலைத் தூ சலயெற் ;பட்டமலை பறறி சாரல்
 நாடன் தமது ஆய்வில் குறிப்பிட டுள் ள்ளார் . இக் காலத்தில் தசேபக் தன் பத்திரிகலையில்
 அம் மலயார நிறலயை கட்டுரலைகலலை ள்ழூதியுள் ள்ளார் . சில பத்திரிகலைகலகூ ஆசிரியர்
 தலலயைங் கமூம் ள்ழூதியுள் ள்ளார் . "ஸத் திரி பக் கம்" ள்ளற பகூதிக் கூத் தூதானலே
 பொறூப்பாயிருந் தூ பணெங்கள் தடொடர்பில் பல கட்டுரலைகலலை ள்ழூதியுள் ள்ளார் . இவர்
 ள்ழூதிய கட்டுரலைகள் யாவூம் தடொகூக் கப்பட்டூ நபிலாக வளெளவர வணெண் டியது
 காலத்தில் தலவேலயாகூம் .

மீ ள்ளாட்சி அம் மலயாரூக் கு மூன்னரூம் அவரது காலத்தில்லூம் பல பணெங்கள்
 இயங் கியுள் ள்ளனர் . அவர்களில் அம் மலயாரூக் கு மூன் வூழ்ந் த சூன் ளாகம்
 சலெல்லாச்சி அம் மலயார , மங் கம் மலள் மாசிலாமணி மூதலானலோர் ஆன் மீ கத் தூறலயில்
 ஈடூப்பட்டு ககொண்டூ சமலய பணிகலலை மூன் ளுத்தூ ள்ள்ளனர் . மங் கம் மலள் மாசிலாமணி
 அம் மலயார தமிழ் மகள் ள்ளற பத்திரிகலயலை வளெளியிட டு பத்திரிக் கலை
 மூன்னலோடியாகவூம் திகழ்ந் துள் ள்ளார் . அவ்வாறலே பணெங்களூக் கு வாக் குரிமலை
 வழங் கக் கபடூது ள்ளற கரூத் தூக் கள் பிறப் லோக் கு நிலலைப் பட்டவர்களூல்
 மூன் வகைக் கப்பட்டபோது அதறக் கு ள்திராக பணெகளின் வாக் குரிமலை சங் கம் ள்ளற
 அம்மைப் பலை உரூவாக் குவதில் திருமதி டலேலி பண்ணாரநாயக் கலின் பங் கு கனிசமானது.
 அதபேலூல் தமிழ் மக் கள் மத்தியில் நல் லம் மலள் சத்தியவாகீ ஸ்வர ஐயர் , ஈ.ஆர் .
 தம் பிமூத் தூ மூதலானலோர் இவ் வம்மைப் பூ சாரந் தூ இயங் கியுள் ள்ளனர் . அவர்களின்
 பங் களிப்பூக் கள் யாவூம் குறிப்பிட வர்க் கத்தினரலை பிரதிபலிப்பதாக
 அம்மைத் திருந் ததூடன் குறித்த ளல் லகைக் கு ள்ளயே மூடங் கி விடூவதாகவூம்
 அம்மைத் திருந் தம்மைத் தூரதிஸ் டவ் சமானதாகூம் . அம் மலயாரின் சலயெற் பாடானது- சமபிக்
 பங் களிப்பானது பரந் தூப்பட்ட வகூசனத்தலை அடிப்படலயாக ககொண்டம்மைத் திருந் தது.
 அவர் பணெங்கள் பொறூத்தூம் அவர்களின் விடூதலைப் பொறூத்தூம் அதிக
 கவன்மலுத்தூ திருந் த போதினூம் மூழூ சமபிக் விடூதலலயலே அதனை சாத தியப்பட்டூத் தூம்
 ள்ளற சிந் தனலயலே அவரில் மூன்மைப் பூற்றிருந் ததலை அவரது ள்ழூத் தூக் களில்
 காணக் கபடியதாக உள் ள்து. அவரது கட்டுரலைகலலூ அல் லதூ கவிதலைகலலூ தூரலைத் தன்

Written by லனினன் மதிவானம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

மனோபாவத்துடன் சமீகத்தில் கற்றவர்களையே மாத் திரம் இலக்காகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை அல்ல. அவை பரந்துப்பட்ட மக்களையே தழுவியதாக அமர்த்துள்ளமையினால் தான் எளிய பதம், எளிய நடபை, பொதுசனங்கள் விரும்பும் மட்டு ஆகிய பண்புகள் இயல்பாக வந்தமர்த்து விடுகின்றன. அவரது கட்டுகளில் அவர் பொதுசனம் என்ற சொல்லையே மிக வலியுடன் பாவிக்கின்றார். இந்தவகையில் ஓர் ஓப்பியல் நோக்கில் அக்கால பண ஆளுமகையுடன் பொருத்தி பார்க்கின்ற போது, இலங்கையில் எழுந்த சமீக மாற்றத்திற்கான முதலாவது பண கரல் மீனாட்சியம்மாள் என்பதில் இருநிலைப்பட்ட கருத்துகளுக்கு இடமில்லை எனலாம்.

தனது காலத்து சின்னஞ்சிறிய மனிதரிலிருந்து வறூப்பட்டது, சமீக விடுதலையே கான மரபைத் தீர்த்துவித்ததில் அம்மையாருக்கு முக்கிய இடமுண்டு. அவரில் வளிப்பட்டிருந்த ஒருமுகப்பட்டது தப்பட்ட அரசியல் பண்பாட்டு நோக்கு, மக்கள் சார்பு, நாட்டு நல நாட்டம் என்பன சிறப்பானதாயும் தனித்துவமாயும் அமர்த்திருக்கின்றது. அவ்வாறு இயங்கி வந்ததொரு வரலாற்றினையும்தொடர்ச்சியினையும்தனக்கு விளங்கிக் கொள்வதற்கு அம்மையார்; பற்றிய முழு நிறைவாக ஆய்வு அவசியமாகும். அவ்வாறே அவரது ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டது அடக்கத் தொகுப்பொன்று வளி வரவேண்டியதும் காலத்தின் தவேயாகும்.

Quelle - ஜீ வந்தி(பண ஆளுமகையின் பற்றிய தொகுப்பு)