

இணையத்தில் உதித்த இணையிலலாத காதல். என வாழ்வில் இப்படி ஒரு தவேதையை ஆண்டவன் இப்பதரூவான் என்று நான் கனவிலும் எண்ணவில்லை. இது கனவா அல்ல நிஜம், என்பதை இறங்குவதும் ஏறுவதுமாக இருந்த விமானங்களின் சத்தம் என்னை நிஜ உலகிலேயே வதைத் திருந்தது.

இரவு முழுவதும் நித்திரை இல்லலை. கண்ணியுகத்தில் பாவிக் கக்கபிடி அத்தனை நுட்பத்திற்குபடாகவும் அவளை நான் நுகர்ந்துள்ளேன். ஆனால் முதல் முதல் நரேக கு நரே இன்றுதான் காணப்போகின்றோம். கறுப்பு வள்ளைபட்டம் பாரத்தவனாக கு, திரையரங்கில் திறிடி பட்டம் பார்தால் எப்படி உருவங்கள் நீட்டிக் கொண்டு முன் வந்து நிற்குமோ! அதுகும் கொஞ்சம் மலோக உயிரோடு உறவாட முன்னாலே அந்த வனப்பை நீட்டிக் கொண்டு வந்து நிற்கப்போகிறாள். இதற்கும் மலே ஒருவன் இரவு முழுவதும் தபிங்கியிருந்தால் நான் ஆம்பிளையா என்று எனக்கே சந்தகேம் வந்திருக்கும்.

இந்தனை வருடமாக விமான நிலையத்திற்கு எத்தனை தரம் செல்பவர்களான ஏற்றவும், வந்து இறங்குபவர்களான அழகைகவும் வந்திருப்பனே. அத்தனை தடவையும் கண்ணியில் வரும் நரேம் போகும் நரேம் எல்லாம் சரியா என்று சகெப்பண்ணிவிட்டுத்தான் வருவனே. விமானங்கள் தாமதமானால் மகிழ்ச்சிதான். காரணம் அவசரம் இல்லாத ஓட்டமாக இருக்கும்.

இன்று விமானம் இறங்கும் நரேம் பார்க்கவே இல்லலை. அதற்கு நரேமும் இல்லலை. டோட மிண்ட் விமான நிலையத்தில் வாகனத்தரிப்பிடத்தில் முதல் தடவையாக வாகனத்தனை நிறுத்திவிட்டு, அவள் வரவாக காகக் காதது இருக்கின்றனே.

மற்றும்படி என வாகனம் எப்பவும் மலே விமான நிலையத்திற்கு முன்னால் உள்ள மகைட்டோனாவில் ஒரு சிக்கின் பகேரூடன் நிற்கும். வருபவர்கள் வந்து மிஸ்கோல் தரம் வரையில் சகே துணை நிற்கும். இன்று எல்லாமலே தலகை ழாக மாற்றிவிட்டுள்ளது இந்தக் காதல்.

காதல் இந்தக் காலத்தில் படுவகேம். நாம் வாழும் காலம் அப்படி. எத்தனை தடவை காதல் வந்தாலும், அத்தனை தடவையும் அதே உணர்வானே. ஏதோ முதல் காதல் மனதுக்கூள் ரோசாவாக மணத்தாலும், புதுக் காதல் வானத்தில் வடிபித்துச்சிதறும் மத்தாப்பை அல்லவா அண்ணாந்து பார்த்து நிற்கிறது. நானும் தான் இப்ப அண்ணாந்து பார்த்தபடி விமான நிலையத்தில் நிற்கின்றனே.

அவள் வருவதாகச் சொன்ன நரேம் நரூங்குகிறது. அவள் என்னை கட்டிப்பிடித்து நொறுக்குவதுபோல் இருந்தது.. நான் கிரகே தசேத்தின் ஆணழகன். அவள் பல கிரியாநாட்டின் இளவரசி. மிக மிக ஏழ்மையில் பிறந்தவள் மட்டுமல்ல, இன்றும் அப்படியே வாழ்பவள். இந்தக் கண்ணிச் செய்த மாயம் ஏழகைக்கு ஆடவை உணவா கொடுக்காவிட்டாலும், கப்பிட்ட கரலுக்கு பதில் கொடுக்க ஐயோ கடவாளே என்று ஒரு பழைய ஐப்போனை என்றாலும் கொடுத்து வதைத்துள்ளது. அத்தோடு எந்த நாட்டிலும் எதற்கும் இல்லாத பிளட்ரே இந்தப் போனுகுத்தான் உண்டு. அதுதான் நம் காதலுக்கும் அதிவாரமானது.

தண்ணீரும் குடிக் கவில்லை. காப்பியும் அருந்தவில்லை மொத்தத்தில் நீ ராகரம் ஏதும் இன்றி, நாக்கே வரண்டு போய்க் கிடக்கிறது. இனி அவள் வந்து நனதைதால் ஒழிய

இந்தப் பாலவைனம் நனயைது. ஏன் விமான நிலையத்தில் றடெட்புள் இல்லையா? ஓரு கோலா இல்லையா? என்று எனமீ து கோபமாகவோ பரிதாபமாகவோ நீங்கள் கடைக்கலாம்.

நீங்கள் சொல்வது போல் அந்த ரடெட்புல் எனக்குள்ளும் இருக்கு, வளியயேயும் இருக்கு. கோக் அது பார்த்து என்னகைக் கடுப்பதே திகக்கொண்டு இருக்கு. இருந்தும் நான் கண்டுகொள்ளாமல் இருக்கிறேன் என்றால் காரணம், அதவைணேடிக் குடித்தால் எனக்கு உடனம் போகவேண்டும். அப்படி போகும் போது அவள் வந்து இறங்கிவிட்டாள் என்றால். அட்டா இதுதான் டா காதல். ஏன் என்றால் என்னுடைய வயது அப்படி.

பரீட்சைக்கு போகும்பு முன்னர் படித்தது எல்லாம் ஒருமுறை இரமை டீட்டிப்பார்ப்பது போல், மனம் அவளிடம் கதைத்தலைலாம் இரமை டீட்டிப்பார்க்கின்றது. நான் பசீயமுதல் வாத்தலை உனக்கு என்னைப் பிபிக் காவிட்டால் நீ விலகலாம். உன்னை எனக்கு பிபிக் காவிட்டால் நான் விலகலாம். எதற்கும் ஒருவருடம் வாழ்ந்து பார்ப்போம். அதன் பின் முடிவெடுக்கலாம்.

அவள் பசீயமுதல் வார்த்தலை எனக்கு உங்களில் பிபித்ததே காதலில் முதுமலை பற்றி உங்கள் வளிய்படையான பசீசு. காதலுக்கு காமம் தேவதைதான் அதனைவிடவும் கடந்து நிற்பது பரிவும் பாசமும் தான்.

இது என்னிடம் இருப்பதாக அவள் சொன்ன பின்புதான் அதை நானே தேடிக் கண்டுகொண்டேன். இல்லை என்றால் காதலிக் கத்தொடங்கி ஆறுமாதமாக அவளுக்கு மாதா மாதம் பலநூறு யிரோக்கள் பல கிரியாவிற்கு அனுப்பி இருப்பனோ? இல்லை இப்பவும் நான் அனுப்பிய பணத்தில் தானே பறந்து வந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

நீ வந்ததும் நாம் கிறிக் நாட்டுக்கு விடுமுறை போகலாம் என நினைக்கிறேன் நீ யும் வருவாயா. என்று கடைத்தற்கு - இது என்ன களே வி! நீங்கள் என்கணவன். நான் உங்கள் மனைவி. நீங்கள் சொல்லும் இடம் போகும் இடம் உங்கள் முடிவே எனது முடிவும் என்றாள்.

இது எதுவோ நான் முன் விரும்பிப் பார்க்கும் இந்தி படத்தில் வரும் ரோமானஸ் மாதிரி இருந்தது.

நான் அதிகம் என்காதலை வளிய்ப்படுத்த பசீசுவது குறவை. ஒன்றே ஒன்று மட்டும் அபிக்கடி சொல்வனே. எனக்குப்பிறகு யாவும் உனக்கே என்று.

அவள் கண்ணில் நீர்த்தும்பு பார்வலை ஒன்று பார்ப்பாள். அவள் கண்ணீர்த்துளிகள் ஸ்கைப், பஸேரமை இதலை எல்லாம் தாண்டி, என நடுசில வழியும்.

இந்தக் கண்ணீர்த்துளி அவளின் காதலின் அறிகுறியா? அது என்ன குறி? அதனைக் குறிப்பாகச் சொல்லமுடியாத படி அவள் உதலுக்கும் சிலிர்க்கும்.

அவள் ஸ்கைப்பில் எனக்கு தந்தமுத்தங்கள் எதுவும் வந்து சரேவில்லை. இப்பதான் டிலிவறியாகப் போகிறது என்ற எண்ணம் என்னை பறக்கவும், பதறவும், வகைகிறது.

இதோ பல்கிரியாவில் இருந்து வந்த விமானம் தரையைத் தொடர்விட்டது. அதன்

Written by மாதவி
Thursday, 20 October 2016 09:00 -

அதிர்வுகள் என நடுஞ்சூக்குள். இமகைகாமல் வரும் வழிபார்த்து நிற்கின்றனே. அவள் வருவாளா? வந்துவிட்டாள் என்று எண்ணவே உடல் வியர்க்கிறது.

ஓவ்வொருவராக வருகிறார்கள். தபிரத்தில் வரும் பணிகள் எல்லாம் எனக்கு அவளாகத் தோன்றினாலும் அருகில் வர அவளற்றுப் போகிறார்கள்.

விமானம் வந்து ஒரு மணி நேரமாகிவிட்டது. ஓடிக்கொண்டு இருந்த லகசே பிலெட்டும் நின்றுவிட்டதாக, கணனி காட்டுகிறது. விமானம் திரும்பிச் செல்வதற்கான நேரம் அட்டவணையில் போடப் பட்டுள்ளது.

நான் அவளுக்கு போன் எடுக்கிறேன். பதில் இல்லை. சற்று நேரத்தில் ஒரு எஸ் எம் எஸ் வருகிறது. நான் விமானத்தை விட்டுவிட்டேன். அடுத்த விமானத்தில் அடுத்த வாரம் வருகின்றனே உடன் ரிக்கற்போட காசு அனுப்பவும். I Miss U என்று எழுதி இருந்தது.

நான் உடன் எந்த விமான நிலையத்தில் இப்போ நிற்கிறாய் என்று எழுதினேன் பதில் வந்தது. பசேசு வரவில்லை. அதுவும் எழுத்தில்தான் வந்தது.

அதனை அப்படியே இன்பமசேன் இடத்தில் காட்பிக் கட்டினேன். இந்த இடத்தில் இருந்து டோட்மண்டுக்கு எப்ப விமானம் வரும் என்று. அவள் சகெப்பண்ணிவிட்டு சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாள் இப்படி ஒரு விமானநிலையம் பல்கரேயாவிலும் இல்லை. இப்படி ஒரு விமானத்தில் இலக்கம் தொடங்கு வதும் இல்லை, என்றாள். சனெற மாதமும் நீங்களா வந்து என்னகை கட்டீ நீங்கள் என்றாள். நான் அவனில்லை என்று கொண்டே இலக்கத்தைப் பார்க்கின்றனே.

AGE 70-26/ 44

கட்ட்பிக் கழித்துப் பார்க்கின்றனே

என் 70 இருந்து அவள் 26 போனால் வருவது 44

அவள் கணக்குச் சரிதான்.

எனக்குப்பிறகு எல்லாம் உனக்குத்தான் என்று என் பனெசனகை கற்றும்போது, அவள் உதடுகள் குவிந்ததின் அர்த்தம் இப்பபுரிந்தது.

- 00000

0000000000 (April 2016)