

இந் திரனுக் குக் கண் நோகும்படி போலிருந்தது. தலவை வலித்தது. கணினியில் தட்டச்சுச் செய்யப்பட்டிருந்த ஆறாம்தர ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் தாள்கள் மசேமை முழுதும் பரவியிருந்தன. அவன் அவற்றிலிருந்த பிழைகளை சிவப்புப் பனோவால் திருத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு வாரமாய் அதுதான் அவனுக்கு வலலை. ஐந்தாவது தரமாய் பற்றுவ பார்த்தாயிற்று. மலேமும் பல எழுத்துப் பிழைகள் கண்ணில் தட்டுப்பட்டன. வாணியிடம் கொடுத்து திருந்தால் இப்படிப் பிழைகள் வந்திராது. மதலாவது தடவை பற்றுவ பார்த்தவையே அச்சுக்கட்டத்திற்கு அனுப்பியிருக்கலாம். வாணிசரியாக அடிப்பதனாற் போலும் எல்லோரும் அவளிடமே வலலைகளைக் கொடுக்கிறார்கள். தர்மினியின் தட்டெழுத்து படமோசமாய் இருக்கிறது. மதற்தரம் பிழை என்று கூறித்துக் கொடுத்தவை அடுத்த மூன்று பிரிண்ட் எடுத்து வரும் போது சரியாகத் திருத்தப்பட்டது வருகின்றன. ஆனால் இரண்டாம் தரம் பிழையாக உள்ளவை கூறித்துக் கொடுக்கும் போது வரும் 'பிரிண்ட் அவுட்டில் மதற்தரம் கூறித்துக் கொடுத்த பிழைகள் மீண்டும் தோன்றுகின்றன. சிங்களத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டிருந்த அந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் வசனங்கள் சமையானதாக அவனுக்குப் படவில்லை. இடையிடையே சில வாக்கியங்களின் கருத்துக்கள் அவனுக்குப் புரியவில்லை. சிங்களத்தில் பத்தப்பண்ணிரண்டு பரேச் சேர்ந்து செய்யும் அதே வலையைத் தனியொருவனாக தமிழில் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

சிங்கள, தமிழ் ஆசிரியர்களை நிறுவகத்திற்கு அழைத்து அவர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து, அதைத் திருத்தி சிங்களத்தில் எழுதிப் பத்தகமாய் அச்சிடுவார்கள். சிங்களத்தில் உள்ள வழிகாட்டியை மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதற்காய் ஒருவரதைத் தேடிப்பிடுக வேண்டும். என.ஜீ.ஓ.க்கள் மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதற்கு பக்கத்திற்கு ஆயிரக்கணக்கில் செலுத்தும் போது, அரசாங்கச் சூற்றுநிருபத்தில் கூறிப்பட்டபடி உள்ள கட்டணப்படி மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதற்கு எவர்தான் விரும்புவர். அரசாங்கச் சூற்றுநிருபக் கட்டணத்தின்படி மொழிபெயர்க்க வரம்புவர்களில் அனகேமானோருக்கு நகர, ணகர, னகர பதேங்களோ லகர, மகர, ளகர பதேங்களோ ரகர, றகர பதேங்களோ சரியாய்த் தெரிந்திராது. மொழிபெயர்ப்புச் செய்பவர் தரத்தர எடுத்து மொழியைச் சமையாகக் கி, தட்டச்சுச் செய்ய தர்மினியிடம் அனுப்பி பல தடவை பற்றுவ பார்த்து எல்லாம் சரி என்றால் பொருத்தமான இடங்களில் படங்களால் ஓட்டி பிரிண்டுக்கு அனுப்பி... சில வலலைகளில் சிங்களத்தில் கடைசி நேரத்தில் ஏதாவது திருத்தங்கள் செய்வார்கள். அதைத் தமிழிலும் செய்ய வேண்டும் என்பதை மறந்து விடுவார்கள். அத் திருத்தங்கள் இல்லாமலேயே தமிழ்ப் பத்தகங்கள் வெளியாவதுமூண்டு.

பாடசாலைகள் தொடங்கி இரண்டு மாதங்கள் உருண்டு விட்டன. இன்னும் பத்தக வலலை முடிந்தபாடாய் இல்லை. சிங்களப் பத்தகம் பிசமெப்ரிலேயே பள்ளிக்கூடங்கள்குப் போய் விட்டது. தமிழ்ப் பத்தகம்..? இன்னும் ஆறழை தரம் பற்றுவ பார்த்து அச்சுக்கட்டத்திற்கு அனுப்பினாலும், அது அங்கு கிடந்து தடுங்கிப் பின்பு நிறுவகத்தின்களஞ்சியத்தில் கிடந்து, லொறிகளில் போய் மாகாணக் கல்வி அலுவலகங்கள், வலயக் கல்வி அலுவலகங்கள், கோட்டக் கல்வி அலுவலகங்கள் என்று அலறந்து பள்ளிக்கூடங்கள்குப் போய்ச் சேர் இரண்டாந் தவணைத் தரே வுகள் ஆரம்பமாகியிருக்கும்.

புறஹிவ் பார்த்து மூடிந்த தாள்களையெல்லாம் இட்டும், தர்மினியிடம் அனுப்புவதற்காய் சிலவாவதைத் தேடினான். அவனையெல்லாம் காணவில்லை. அவன் இப்போது கன்ரீனில், வீரவங்ஸ்செய்தது சரி என்றும் சோமவங்ஸ்செய்தது பிழை என்றும் யாரிடமாவது வாதிட்டும் கொண்டுபோகக் கலாம்... அல்லது பணிப்பாளரின் வலையையே மகரகம் சந்திக்கச் சீனென்றிருக்கலாம்.

பலையைத் துக்கிக் கொண்டு 'ரபைப்பிங் பிலு'க்குப் போனான். தர்மினி சோர்ட் லீவில் போய் விட்டதாக கணினியைப் பார்த்து ரபைப் பண்ணிய படியே வாணி சொன்னாள்.

'ஹாய் என்ன புதினம்' கன்ரீனில் இருந்து கதைத்து விட்டு 'ரபைப்பிங் பிலு'க்கு வந்த கமலநாதன் கட்டார். அவருக்கு இது தான் வலையை சந்திக்கும் எல்லோரிடமும் புதினம் கட்டார். இவனுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது.

'சரே இண்டைக்கு ஆறு பரேக்கு 'புறமோஷன் லெட்டர்' வருகிறதாம்' பொய் ஒன்றை உதிர்த்து விட்டு அவர் அடுத்த களேவிக் குத் தாவுவதற்கிடையில், விரைவாய் படிக் கட்டைகளால் ஏறி மறந்தான். இனிக் கமலநாதன் காணுகின்ற ஆட்களுக்கு இதையே சொல்லித் திரிவார். திரியட்டும். மனதில் சிரிப்பு வந்தது.

சுதந்திர சதுக்க ஒழுகையால் இலங்கையென்றக் கல்லரியை நோக்கி நடக்கையில் இந் திரனுக்கு, மின்னும் தரம் தேசிய அடையாள அட்டையையும் பொலிஸ் பதிவாத்தண்டையும் காட்ட வேண்டியிருந்தது. காலையெய்யிலில் உடல் வியர்த்த தொழுகிற்று.

வரவறேபுக் 'கவுண்டரி'ல் இருந்த 'லிப்ஸ்டிக்' பிசிய இளம் பெண் நீட்டிய பபிவத்தில் பெயர், பதவி, அலுவலக மகவரி என்பவற்றை எழுதி ஒப்பமிட்டும் கொடுத்தபோது அவள் புன்னகைத்துக் கொண்டு நீல வர்ணத்தோற் பையென்றைக் கொடுத்தாள். பையின் மறே புறத்தில் அரச இலச்சினையைப் பொறித்து அருகில் 'தலவிச் செயற்றிட்டம், தேசிய மாநாடு-2008' என்று மும்மொழிகளிலும் வளையென்றத்தில் அழகாக அச்சிட்டிருந்தார்கள். கலவி என்பதை தவறுதலாய் தலவி என அச்சிட்டிருந்தார்கள். இதில் கட்ட எழுத்தப் பிழை. வறெப்பாய் இருந்தது. பரவாயில்லை மொழிகளுக்கு சமவாய் பாவது உள்ளதே என்று மனதில் சிரித்துக் கொண்டான். கடையில் வாங்குவதென்றால் இந் தப் பை இரண்டாயிரம் ரூபாவைக் குறையாது. அலுவலகத்திற்குக் கொண்டு திரியலாம். தலவிபைசே விபரக் கொத்தென்றின் பரமணிலிருந்த, மாநாட்டில் வாசிக் கப்படப் போகும் அறிக் கைகள் மும்மொழிகளிலும் பையினுள் கிடந்து கனத்தன. இனிக் காலம் பராக அலுவலகத்தின் அலுமாரியினுள்

கிடந்தது, தப்சு படியப்போகும் அறிக்கை, 'சரஸ்வதி கபயில் கொடுத்துதால் கதைகைக் கிரண்டுகிழமை சமாளிப்பார்கள்.

'ரஸ்ட் றபி'ல் போய் முகத்தில் வழிந்த வியர்வையைத் துடைத்து, தலவாரி ரயைகைக் கட்பிக்கொண்டு நடந்தான். காலசை சாப்பாட்டுக் கான வரிசையில் மாகாணங்களின் கல்வி அதிகாரிகள், பல்கலைக்கழக கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள், கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகள்... நின்றார்கள். நாட்டின் பெரும்பாலான பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த அவர்களில் பலரை அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. முன்னைய மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், சயெலமர் வுகளில் சந்தித்துக் கொண்ட வழக்கமான முகங்கள். பண்டார, சூனில், றணசிங்க, பெண்ணாண்டோ, ரத்னாயக்க, முனசிங்க, அப்சேங்க, காரும்பு, திருமதி ஜயசிங்க, திருமதி விஜ்சேங்க, சாயஸா, வாமதவேன், காரும்பு, திருமதி விமலராஜா, திருமதி மரியதாஸ், ரங்கசாமி, அன்வர், நவ்சாத், திருமதி அஸ்வர், ராஜநேத்ரம்...

வாமதவேன் 'கோட்' அணிந்திருந்தார். இவர் கப்பலில் வந்திருப்பாரோ இல்லையோ 'பிளடை'பில் வந்திருப்பாரோ? சயெற்றிட்டந்தானே பயணத்திற்குக் காசு சலெவளிக்கின்றது.

'ஹாய் இன்ரன் ஹவ் ஆய்' வாமதவேன் கேட்டார். இவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்ததைத் தாண்டிவிட்டால் தமிழ் மறந்து விடுகிறதா? இந்திரன் என்ற பெயரையே 'இன்ரன்' என்று வளெளகை காரர் கதகை கிறதும் மாதிரி உச்சரிக்கிறார்!

'இருக்கிறன்.'

சாப்பிடும் போது அருகில் வந்தமர்ந்த வாமதவேன், கட்சியாய் வளெளயான பூலமைப்பரிசில் பெறுபறோகளைப் பற்றிக் கததைத் தார். 'பொஸ்கோ 92%, ஹிண்டூப் பிறமைறி 90%...' பெருமை பொங்கக் கததைத் தார். சதவீதங்கள் அவரின் விரல் நுனியில் இருந்தன. சோகும் கரும் பலகையும் கொடுத்துதால் வரைபுகள், அட்டவணகைகள் எல்லாம் வரநைத்து விளக்குவார் போலிருந்தது.

'சரே, அரியாலஸரீ பார்வதி வித்தியாலயம், கொழும்புத்துறை துரையப்பா, காரும்பு நகர் றகோக்ஸ், நாவாந்துறை றகோ.க. நாவலர் வித்தியாலயம் போன்ற பள்ளிக் கட்டடங்களில் நிசல்ட்ஸ் எப்படி' என்று மனதில் வந்த வினாவைக் கேட்க நினதைத் தவன் கேட்காமல் விட்டான். காலவளேயில் இவரை ஏன் சோர்வடையச் சயெவான்? இவ்வளவு பள்ளிக் கட்டடங்களிலிருந்தும் மொத்தமாய் மின்னும் பெர்சித்தியடநை திருப்பார்களா?

ஓல்லிகளை, மூட்டுக்காய்களைப் பின்னால் மறைத்து வைத்து விட்டு, நல்ல ஓரிரண்டு துங்காய்களை காட்சிக்கு வைத்துக் காட்டி எல்லாத் துங்காய்களையும் விற்றுத் தள்ளும் ஒரு துங்காய் வியாபாரி போன்று வாமதவேன் இந்திரனின் மனதில் தோன்றினார். வருமானங்குறைந்த பற்றேறோரின் பிள்ளைகளுக்கு உதவிப் பணம் வழங்குவதற்கான புலமையைப் பரிசில் பரீட்சை இன்று பற்றேறோரின், பாடசாலகைளின், கல்வி அதிகாரிகளின் கௌரவத்தையே பறைசாற்றப் பயன்படுகின்றன. ஓடி விளையாட வேண்டிய பிள்ளைகளை ரியூட்டறிகளுக்கும், பாடசாலகைளில் மலேதிக வகுப்புகளுக்கும் அனுப்பிக் கஷ்டப்படுத்துதும் பற்றேறோர்...

மாநாட்டைத் தொடக்கி வகைக்க அமைச்சர் வருவதற்குப் பிந்தும் என்று கததைத்தாரர்கள். ஆய்வுக்குப் பொறுப்பான செயற்றிடத்தின் பணிப்பாளர் சோமபால தனது 'கோட்டை' சரிசெய்தவாறு அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தார். ஆசிரியராய் சவேயை ஆரம்பித்து, ஆசிரிய ஆலோசகர், அதிபர், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் எனப் பல பதவிகள் வகித்து ஆய்வு பற்றேறும் விட்டாலும் தனது சவேகை கல்விச் சமுதாயத்திற்குத் தவேகை என நினதைத்தோ அல்லது பணத்திற்காகவோ பணிப்பாளர் பதவியில் ஓட்டிக் கிடக்கிறார். கிழவர்கள் எல்லோரும் சவேகை செய்வவோ உழகைகவோ வளிக் கிட்டடுத்தான இளஞரகைளில்லோரும் வலேகை தடே ஊர்வலம், உண்ணாவிரதம் என்று அலையிறார்கள் போல. செயற்றிடத்திற்கு சலெவழிக் கும் கோடிகைளில் ஐந்து வீ தமாவது சோமபாலவின் சம்பளத்திற்கும் வாகனத்திற்கும் ரலெிபோன் சலெவுகைளிகும் சலெகைன்றதனைக் களே விப்பட்டுகிறான்.

கருத்தரங்கு ஆரம்பமாகியிருந்தது. அமைச்சர் தனதுரயைகை சிங்கைளத்தில் நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார். 'கோட்டை' அணிந்த ஒருவர் அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொண்டிருந்தார். 'சகல இன மககைளையும் தமது அரசு சரி சமனாயக் கருதுகிறது மாகாண ரீதியாக செயற்றிடங்கள் உருவாக் கப்பட்டு கல்வியின் விருத்திக் காய் செயற்றிடங்கள் மலலம் ஆய்வுகைள் மறேகைள்ளப்படும. மூதலில் கிழக்கு, வடக்கு மாகாணகைளில் ஆரம்பிக் கப்படும...'

தமிழ் அதிகாரிகைள் பலமாகக் கை தட்டினார்கள். செயற்றிடம் உருவாக் கப்பட்டால் ஆய்வுகைள் மறேகைள்ளப்பட்டு கல்வி மமேபடுமென நினகைகிறார்கள்... இல்லகை சில பதவிகைளில் அமர்ந்து மலேதிகமாய் உழகைகலாம் என நினகைகிறார்கள்? ஆய்வுகைள், ஆய்வு வறிக் ககைகள், மாநாடுகைள், கருத்தரங்குகைள் என்று சலெவளிப்பதகை விட செயற்றிடங்களால் வறே பயனிருப்பதாக அவன் அறியவில்லை. அமைச்சர் கரங்கப்பி விடபெற்றேசு சலெல்ல சோமபாலவும் வறே சிலரூம் அவரகை வழியனுப்ப வளிகையே சனென்றனர்.

பரோசிரியர் தம்பித் துரை தலமையில் கருத்தரங்கு ஆரம்பமாயிற்று. பரோசிரியர் அணிந் திருந்த இளநீ ல வர்ணக் 'கோட்' அவருக்கு எடுப்பாகவிரும்புதது. பரோசிரியர் தனது வழமையான நகசைச்சுவைப் பாணியிலான உரையை ஆரம்பித்தார். சபை வயிறு குலுங்கச் சிரித்தது. நல்ல காலம் பரோசிரியர் சினிமாப் பக்கம் நடிக் கப் போகவில்லை. போயிரும்புதால், விவகே வடிவலே ஆட்கள் வாய்ப்பில்லாமல் அலையை வணைடி வந்திருக்கும்! புள்ளி விபரங்கள் பரோசிரியரின் உரையில் தவழ்ந்து விளையாடின. ஆசிய நாட்கள் பலவற்றின் எழுத்தறிவு, கல்வி கற்போர் தொகை, வலையை வாய்ப்பு... என புள்ளி விபரங்களை அடக்கிக் கொண்டு போனார். உலகிலயே இலங்கையின் எழுத்தறிவு வீ தம் குறிப்பிடத்தக்க உயர்ந்த மட்டத்தில் உள்ளதென்றார். பரோசிரியர் புதிதாக ஏதோ கண்டுபிடித்தது விட்டார் என எண்ணி சபை உற் சாகமாய்க் கதை தட்டிற்று.

கலாநிதி விபுலசனோ ஆய்வறிக்கையை முன் வைத்தார். மடையில் மஹேஸ்வரன் பரிரிய திரைகளில் சிங்கள, தமிழ், ஆங்கிலத்தில் அவர் முன் வைத்த விடயங்கள் தோன்றி மறந்தன. மடையின் பக்கவாட்டில் அமர்ந்திருந்த மஹேஸ்வரன் விரல் அசைவுகளில் கணினிகளின் திரையில் திரிந்தவைகள் 'மலரி மீ டியாப் புரொஜெக்டர்'கள் மஹேஸ்வரன் திரைகளில் விழுத்தப்பட்டதுக் கொண்டிருந்தன. எளிய சலாகை வரபுகள், கட்டிட்டுச் சலாகை வரபுகள், பல தரச் சலாகை வரபுகள், நிலகை குத்துச் சலாகை வரபுகள், மீ டிபுன் பல கோணிகள், வட்ட வரபுகள், பெட்டிவிசை வரபுகள், படவரபுகள், அட்டவணகைகள் ... பல வர்ணங்களில் திரைகளில் வித்தியாசமான 'ஸ்டிரிம்'களில் திரைகளில் தோன்றி மறைய மண்டபத்தின் 'ஏசி'யின் குளிரில் இந் திரைக்குத் தக்க கம் வரவது போலிரும்புதது.

பரிரிய இலங்கைப் படம் திரைகளில் தோன்றிற்று. சப்பர் ஸ்டார் ரஜனிகாந்தின் படங்களின் ஆரம்பத்தில் திரையில் வந்து விழும் எழுத்துக்கள் போல, இலங்கைப் படம் மீ து மாகாணங்களின் பெயர்கள் வந்து விழுந்தன. மெல்லிய இசையுடன் பச்சை, சமெம் மஞ்சள், சிவப்பு வர்ணங்கள் வந்து மாகாணங்களின் மலே நிரம்பின. இந் திரைத் தசேப் படத்தை உற்றுப்பார்த்தான். வடக்கு, கிழக்கு, ஊவா மாகாணங்கள் சிவப்பில் தோன்றின. மலே மத்திய மாகாணங்கள் பச்சையில் தோன்றின. ஏனைய மாகாணங்கள் சமெம் மஞ்சளில் தோன்றின.

சிவப்பில் தோன்றும் மாகாணங்களில் ஆரம்பக் கல்வி மிக அபாயகட்டத்திலிருப்பதாயும் அவ் மாவட்டங்களாகக் குவிக்கே கவனம் எடுக்கப்பட வேண்டும் எனவும், சமெம் மஞ்சள் நிறத்திலிருக்கும் மாகாணங்களில் ஆரம்பக் கல்வியின் நிலை ஓரளவு நல்ல நிலையில் இருப்பதாயும், பச்சையிலுள்ள மாகாணங்களில் ஆரம்பக் கல்வி சிறப்பாய் இருப்பதாயும் கஹி தனது ஆய்வறிக்கை முன் வைத்தலால் பலத்த கை தட்டல்களுடன் கலாநிதி விபுலசனோ முடித்து வைத்தார்.

இதனைக் கண்டுகொண்டிருக்கிறதற்குக் காரணம் கிடைக்காத சிலைவாழ்வு ஆய்வுகள் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. சும்மா பார்த்தாலே தெரிகிறதே. கையிலை இருக்கிற பெரிய பண்ணை சக்தி வாய்ந்த குவிவிலை வதைத்து தடிக் கண்டுகொண்டிருக்கிறார்கள்! வடக்கிலையும் கிழக்கிலையும் பெருந்தோட்டத்திலையும் எத்தனை பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றாக்கறை இல்லாமல் இருக்கின்றது. அங்கு இருக்கின்ற ஒரு பாடசாலைகளைக் கண்டாலும் வருச தோடக் கத்திலை புத்தகங்கள் போய்ச் சேர்ந்திருக்குமா? இவனுக்கு இப்படியான மாநாடுகளுக்குப் போக விரும்பவில்லை. அவற்றில் கலந்து கொள்வதை வறறுத்தான். ஆய்வறிக்கையும் பையும் கருத்தரங்கும் சாப்பாடும் கொடுப்பனவும்... விரும்பவில்லை என்று எவ்வளவோ சொல்லியும் பணிப்பாளர் கடமலை வுபெறுவதற்குரிய றோஸ் நிறப்படிவத்தை நிரப்பி வதைத்து விட்டுப் போகும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறார். நிறுவகத்திலிருந்து தமிழ் அலுவலர் எவரும் மாநாட்டில் பங்கேற்காவிட்டால் யாராவது தடுக்கிப் பிடிப்பார்கள் என நினைக்கிறார் போல.

தனீர் இடவளையையில் மலைவாழ்வுக் கை, பற்றீஸ் கொடுத்தார்கள். இவன் அலுவலகத்திற்குப் போன செய்து தரமினியிடம் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் ஏழாவது பற்றிப் பார்ப்பதற்காய் பின்னரேம் வருவதாகச் சொல்லி வதைத்தான்.

கலந்துரையாடல் ஆரம்பமாகியிருந்தது. செயற்றிட்டப் பணிப்பாளர் சோமபால், பெராசிரியர் தம்பித்தாரை, கலாநிதி விபுலசனோ ஆட்கள் மடையில் இருந்தனர். சபையில் இருந்த பெரும்பாலானவர்கள் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டடங்களை பாராட்டுக் கட்டடங்களாக மாற்றியமைக்கும் விமர்சகர்கள் போல ஆய்வைப் பாராட்டியே பேசினர். ஆய்வாளர்களின் சவேமைன்பாங்கு, நாடாபிராவும் தரவு சகேரிக் கப்பட்ட விதம், தசீய மாநாடு ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட விதம், ஆய்வறிக்கையை முன்வைத்த தன்மை... எல்லாவற்றுக்கும் ஒருவர் மாறி ஒருவராய் பாராட்டினார்கள். நல்லாய்முதுகு சொறிந்தார்கள். இவனுக்கு சினமாய் இருந்தது. ஆய்வுக்காக அனுராதபுரத்திற்குப் போனபோது தனக்கு சிக்குன்குனியா வந்ததென விபுலசனோ சொன்னார்.

ஆய்வு செய்வது தானே இவர்களின் வேலை. அவற் காகத்தானே இலட்சங்களுக்குக் கிட்டச் சம்பளமெடுக்கிறார்கள். பல்கலைக் கழகங்களில் பதவியுயர்வு பெறுகிறார்கள். சூற்றூலா போல ஒவ்வொரு மாகாணங்களுக்குச் செயற்றிட்ட வாகனங்களில் குடும்பத்துடன் போய் 'கஸ்ட் ஹவுஸ்'களிலை தங்கி வந்திருப்பார்கள். அனுராதபுர அட்டமஸ்தான, சிகிரியாக் குன்று, கன்னியா வநெநீ ருற்று, நிலாவளிக் கடற்கரை, நுவரலெய்யா உலக முடிவா எல்லாவிடங்களும் செலவில்லாமல் போய் வந்திருப்பார்கள். ஏன் விமானத்தில் பலாலிக் குப்போய் அங்கிருந்து நயினாதீ வு நாகவிகாரகைக் கோயிருப்பார்கள். இவனுக்கு சபையினரின் அறியாமையை நினைக்கச் சிரிப்பு வந்தது.

வாமதவேன் எழுந்து நின்றார். பணியாள் ஒருவன் அவரிடம் 'வயரி'ல் லாத 'மகை'ககைக் கொடுத்துான். வடக்கு மாகாணக் கல்வி நிலைமை, ஆசிரியர் பற்றாக் குறை, பாடநூல்கள் இன்மை, பாடசாலைகளை ஒழுங்காக நடத்த முடியாதிருத்தல், இரவில் மின்சாரத் தடவை, மண்ணெய் தட்டப்பாடும், உணவில் லாமல் மாணவர் வகுப்பறையில் மயங்கி விழுதல் இவற்றால் மாணவர் ஒழுங்காகப் படிக் முடியாதிருத்தல் பற்றியெல்லாம் கதைப் பார்த்து இந் திரன் நினைத்தான். தசீய மாநாடுகளை வளெளிக் கிழமைகளில் நடத்துவதால் தன்னையே போன்ற இந்துக்கள் மதிய உணவாக மரக்கறிகளையே சாப்பிட வணேயியிருப்பதாயும் கருத்தரங்குகளை சுவ்வாய், வளெளி தவிர்ந்த நாட்களில் நடத்தும் படியும் கட்டும் அமர்ந்தார். சமோமபால வறுத்தப்பட்டார். இனி இத்தவறு நடக்காமல் தான் பார்த்துக் கொள்வதாய் உறுதியளித்தார். பல தமிழ் ஆட்களை தட்டினார். அன்வர் எழுந்து வளெளியில் நடத்துவதால் ஜம்மாத் தொழுகை கட்டத் தடவைப்படுவதாயும் இனிமேல் வளெளிக் கிழமைகளில் வகைகாமல் விடுவதென்ற முடிவை இஸ்லாமியர் சார்பில் பாராட்டினார். சமயங்கள் ஒன்றுபடுகின்றன இந் திரன் மனதில் சிரித்துக்கொண்டான்.

ஓவ்வொரு வருசமும் ஓரே மாதிரியான நீல நிறப் பையைத் தருவதைத் தவிர்த்து எதிர்காலங்களில் வறே நிறங்களில் தரும்படி ரெங்கசாமி கட்டார். பணிப்பாளர் ஒத்துக் கொண்டார்.

திரும்பி விமலராஜா எழுந்து வழமையாகத் தரப்பட்டும் பை ஆண்களின் பாவனைக்கானது. பையைத் தயாரிக்கும் போது பணைகளையும் கவனிக்க வணேடும் என்றார். பண்ணைரிமை வாதியாக இருப்பாரே?

'மேடம் பையை மிஸ்டர் விமலராஜாட்டைக் கொடுங்கள்' என்று நவ்சாத் சொல்ல சபையில் சிரிப்பொலி எழுந்திற்று.

மாநாட்டில் பங்குபற்றுவதற்கான கொடுப்பனவு ரஃபா இரண்டாயிரம் போத்தாதென்றும், பொருட்களின் விலை அதிகரித்துள்ள இக்காலத்தில் ஐயாயிரமாக அதிகரிக்கும் படியும் குரஃஸ் கட்டார். கதைத்தல் அடங்கச் சில நிமிடங்கள் பிடித்தன. தன்னால் தனியாக இதைப் பற்றிக் தீர்மானிக் முடியாதென்றும் உத்தியோகத்தரகளுடன் கதைத்து தீர்மானிப்பதாகவும் சமோமபால சொன்னார்.

இவனுக்கு வறறுப்பாய் இருந்தது. 'என்ன மனிதர்கள்' இவர்கள். சயெற்றிட்டத்திற்குச் செலவளித்த பணத்தில் இரண்டொரு பள்ளிக்கட்டடங்களாகக் கட்டியிருக்கலாம் என்று மனதில் தோன்றிற்று.

•
சாப்பாட்டு மசேயில் இவனருகில் வாமதவேன் வந்தமர்ந்து சாப்பிட்டார். இந்திரன் அவரின் கோப்பையை எட்டிப் பார்த்தான். சோற்றுடன் பரூப்பும் உருளகைக் கிழங்கும் ஏதோ இலகைக் கறியும் பப்படமும் மிளகாய்ப் பொரியலும் கிடந்தன.

'ஹாய் இன்ரன் ஹவ் ஆய்' வாமதவேன் கட்டார்.

'சுகமாய் இருக்கிறன் சரே'

'தம்பி ஆறாம் வகுப்பு ஆசிரியர் கரைநடில் வந்திட்டுதோ' வாமதவேன் ஆறாந்தர மாணவர்களின் விசயத்தில் அக்கறையாய் த்தான் இருக்கிறார் போல.

'அதுக்கிப்ப ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியிண்டு பெயர் சரே. ஆறாவது தரமாய் புறவ் பாத் திட்டன் இன்னும் வலேலை முடியலேலலை'

'அது அவசரமில்லதைத் தம்பி ஆறுதாலாய்ச் சயெயுங்கோ. எனரகை கடசைமகன் ஆறாம் வகுப்பிலை இருக்கிறான். நீ ர்புறவ் பார்த்த பபேபர்களதைத் தந்தீ ரனென்டா நான் அதைப் புத்தகமாய்க் கட்டிப் போட்டு அவனுக்குப் பபிப்பிச்சுப் போடவன். அவனுக்கு சரியான விளையாட்டுப் புத்தி பபிக்கிறலேலலை'

கொடும்பனவா பறெவதற்காய் வரிசையில் நிற்கையில் வாமதவேன் காலையில் இவனுக்குச் சொன்ன கடசையாய் வளியான புலமபைப் பரிசில் பறெபறெுகளபைப் பற்றி 'கம்பஹா' கல்வி அதிகாரி பண்டாரவாக்கு இங்கிலீ சில் விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். 'பொஸ்கோ 92%, ஹிண்டும் பிறமைறி 90%...'

பண்டாரவாக்கு முன்னால் இந்திரன் வாமதவேனிடம் 'சரே, அரியாலலை ஸரீ பார்வதி வித்தியாலயம், கொழும் புத்ததுறதை துரையப்பா, குருநகர் றோக்ஸ், நாவாந்துறறை றோ.க. நாவலர் வித்தியாலயம் போன்ற பள்ளிக் கட்டடங்களில் நிசல்ட்ஸ் எப்படி' என்று இங்கிலீ சில் கட்டைத் தொடங்கினான்.

□□□□□□□□□□□□..!

Written by நிர்மலன்

Monday, 15 February 2010 15:24 - Last Updated Tuesday, 16 February 2010 05:38

-□□□□□□□□

நன்றி : கலைமுகம் (ஜனவரி - ஜூலை 2008)